EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4) — AÑO LXXV — Nº 23.164
MONTEVIDEO, VIERNES 17 DE JULIO DE 1953

La 'depuración' se extiende a los satélites soviéticos

LONDRES, 16 (UP). — La depuración de Beria se ha convertido hoy en un ciclón rojo que avanza por todo el imperio soviético. A su paso han caído funcionarios públicos de la Unión Soviética, Estonia y la Alemania Oriental.

El ciclón derribó a Vladimir G. Dekanozov, que fué viceministro de relaciones exteriores y hasta ayer miembro del Comité Central del Partido Comunista de Georgia. Con él cayeron también el ministro de Justicia de Estonia, Ivan Ussenko y el ministro de justicia de Alemania oriental Max Fechner.

Existen indicaciones además de que el ciclón ha derribado otro ministro más: Z. I. Papava, ministro de control de la república de Georgia. Pero el ciclón, según todas las indicaciones, no ha hecho más que comenzar en Berlín, los funcionarios occidentales creen que el viceprimer ministro Walter Ulbricht y el ministro de seguridad Wilhelm Zaisser, no están seguros en sus puestos.

Todos los funcionarios destituídos tienen una cosa en común: todos eran partidarios del destituído jefe de policía Lavrenti P. Beria.

En la reunión que celebró el Comité Central del Partido Comunista de la República de Georgia para reafirmar el apoyo de este partido al gobierno soviético y al partido comunista soviético en la medida adoptada contra Beria, estuvieron presentes dos generales del ejército.

Ese hecho significa, en opinión de los que conocen la forma de actuar de los rusos, que los camaradas del Partido Comunista están bajo la atenta vigilancia del ejército.

COMENTARIOS DE "PRAVDA"

LONDRES, 16 (UP). — El órgano oficial del partido comunista Pravda, advirtió al pueblo soviético que los "servicios de inteligencia de los países imperialistas" están enviando agentes a la Unión Soviética para que se dediquen a actividades subversivas.

La radio Moscú, en transmisión recibida aquí, dió el texto del editorial de Pravda sobre el asunto, el cual titula así: "El indestructible poder de la Unión Soviética".

"El servicio de inteligencia de los pueblos imperialistas —dice el editorial— está enviando sus espías a nuestro país y a otros pueblos del campo democrático y está tratando de reclutar sus agentes entre varios burgueses renegados, desconocedores de la moral e ideología soviética y hostiles a ella". El editorial agrega que Lavrenti P. Beria, "expuesto como agente del imperialismo interno, vino a descubrirse también que era uno de esos renegados burgueses".

El editorial continúa diciendo que "el Partido Comunista recuerda constantemente al pueblo soviético el cerco capitalista, que está enviando y continuará haciendo lo mismo en el futuro sus agentes con el objeto de que se dediquen a actividades subversivas en nuestro país. El partido exige de todos los gobiernos locales y organismos políticos una vigilancia estrecha y revolucionaria contra todas las maquinaciones del enemigo".

Preocupan las medidas proteccionistas de EE. UU.

HAMILTON (NUEVA YORK), 16 (UP). — Al hablar ante la quinta conferencia anual sobre política exterior, organizada por la Universidad Colgate, el embajador del Perú, Fernando Berckemeyer, declaró que los latinoamericanos han visto "con la mayor preocupación" las recientes tentativas del Congreso de Estados Unidos de aplicar medidas proteccionistas a su comercio exterior.

"El carácter general de esas tentativas —añadió— no sólo perjudicaría a vuestros consumidores sino que también resultaría desastroso para la economía de algunos de nuestros países, simplemente por proteger intereses minoritarios de Estados Unidos.

Tomado, por ejemplo, el caso del plomo y del zinc... Las exportaciones de plomo por el Perú a este país sólo constituyen el seis por ciento del consumo nacional de este metal en Estados Unidos. Sin embargo, para el Perú, si fuese eliminado este mercado por una legislación mezquina, significaría la pérdida del 25 por ciento de sus actuales ingresos en dólares... lo cual resultaría catastrófico para nuestras relaciones comerciales".

El embajador dijo más adelante: "Del mismo modo fueron originados graves temores por muchos de las mismas razones en numerosos países latinoamericanos con las no muy lejanas tentativas de imponer un arancel aduanero prohibitivo a las importaciones de atún.

Esta medida fracasó afortunadamente cuando se probó, después de las audiencias realizadas por la Comisión de Aranceles de Estados Unidos, que la aplicación de ese arancel aduanero sería más perjudicial que ventajoso para Estados Unidos.

DISERTACION DEL DR. LLERAS

HAMILTON, NUEVA YORK, 16 (UNITED). — El Dr. Alberto Lleras declaró hoy que "los Estados Unidos no están perdiendo la guerra fría por lo que respecta a los pueblos del resto del Hemisferio" y que cree la inmensa mayoría de los latinoamericanos aunque no lo digan "por aquello de que nadie le atrae partir lanzas por el poderoso".

En la disertación que pronunció esta mañana en las jornadas de política exterior norteamericana que se celebran en la Universidad de Colgate, el secretario general de la Organización de Estados Americanos añadió que como consecuencia de la guerra, los Estados Unidos se han creado un "imperio voluntario" y aceptado sin haberla buscado el deseado "una responsabilidad directiva en la política mundial".

El Dr. Lleras expresó sin embargo, que en los Estados Unidos se han cometido algunos errores en sus relaciones con la América Latina. "Si de pronto —dijo—, como resultado del plan Marshall una Europa rehabilitada comienza a presionar sobre los mercados internos de Estados Unidos, no faltan quien, en un acto de cólera, proponga que se cierre la importación de lanas del Uruguay".

"Y no se por qué ocultas vías se llega a concebir como una reacción natural contra la obstinación de Mossadegh, en Irán, un impuesto para el petróleo que produce Venezuela", agregó.

Ampliando su idea sobre el "imperio voluntario" el doctor Lleras expresó que los errores que se atribuyen a la política exterior norteamericana se derivan precisamente del hecho de que no quieren imperio alguno y no aplican por consiguiente en sus relaciones con los demás pueblos las reglas tradicionales de los países propiamente imperialistas sino principios de orden moral.

Los aliados mantienen su gran ofensiva en Corea

SEUL, 16 (UP). — Los soldados de las Naciones Unidas se lanzaron hoy al contraataque en el frente de Corea. Sudcoreanos y norteamericanos perforaron la línea comunista en el sector central, y avanzaron cerca de dos kilómetros en el territorio de sus enemigos. Es este el ataque de mayores proporciones que han montado los aliados en los dos últimos años.

Los tanques norteamericanos iniciaron la ofensiva al frente de tres divisiones que avanzaron, a pesar de la tenaz resistencia que opusieron las reforzadas unidades de reconocimiento chinas, a lo largo de este sector de 25 kilómetros de extensión.

El general Mark W. Clark, comandante supremo de las Naciones Unidas, y el general Maxwell D. Taylor, comandante en jefe del octavo ejército, fueron en avión al abrasado frente para conferenciar con los generales aliados y dirigir la ofensiva.

Tanto los norteamericanos como los sudcoreanos, cansados de la guerra "estática" que han venido librando por la posesión de unas cuantas montañas desde hace dos años, se lanzaron con entusiasmo sobre el territorio comunista al amanecer.

Poco antes, el fuego intenso de la artillería y cientos de aviones de la fuerza aérea norteamericana, iniciaron la ofensiva, habían arrojado sobre las concentraciones chinas, a una prolongada y espesa cortina de fuego.

SEUL, 16 (UP). — Los soldados sudcoreanos y norteamericanos se lanzaron al contraataque hoy en Corea, y avanzaron hacia la brecha de casi dos kilómetros de profundidad, en el saliente comunista del frente central.

Pronto aparecieron en el frente tanques de fabricación rusa, que se lanzaron en ayuda de los chinos en retirada. Esta es la mayor ofensiva que han montado los aliados en los dos últimos años de guerra.

En ella participan 45.000 soldados y los aviones de la quinta fuerza aérea de los Estados Unidos, que apoyaron sin tregua a la infantería, y que sin tregua atacaron a los chinos por todas sus rutas de retirada.

Los chinos lanzaron a la batalla 16 tanques "T-34" con el objeto de contener el avance aliado en el gran saliente que tienen en este sector de 35 kilómetros de extensión.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA. — "Lágrimas y risas": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

RADIO CITY. — "Dos soldados y una chica": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).



Suiza accede a ser la sede para la reunión de los Cuatro Grandes

BERNA, 16 (UP). — El gobierno suizo accederá a que se celebre en su territorio la conferencia de las cuatro grandes potencias, en el caso de que la Unión Soviética acepte la invitación que le hicieron las otras tres potencias, y si las cuatro deciden realizarla en Suiza.

Según informes fidedignos, el embajador francés en Suiza, Jean Chauvel, acudió ayer por la tarde al Edificio Federal y allí inquirió en nombre de su gobierno y de los gobiernos británico y norteamericano, la opinión del departamento político suizo (Ministerio de Relaciones Exteriores), sobre las posibilidades de que Suiza se avenga a permitir la reunión de los cuatro ministros de Relaciones Exteriores en su territorio.

Los mismos informes dicen que el Consejo Federal (gobierno suizo), celebró una reunión esta mañana, y decidió que no hay razón alguna que impida a los cuatro ministros reunirse en territorio suizo, con tal de que la Unión Soviética, Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos expresen su deseo de efectuar la conferencia en Suiza.

INGLATERRA INSISTE EN LA CONFERENCIA

LONDRES, 16 (UP). — La Cámara de los Comunes fué informada hoy de que Gran Bretaña no ha perdido las esperanzas todavía de que se celebre una conferencia entre los jefes de gobierno de Rusia, y de Gran Bretaña y el presidente de Estados Unidos.

El miembro del Partido Laborista, Frank Beswick, interpeló a A. R. Butler, jefe interino del gobierno británico, acerca de los acuerdos adoptados por los tres ministros de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos en sus conferencias de Washington y le preguntó si la proposición para celebrar una reunión entre los ministros de Relaciones Exteriores de los cuatro países no tenía el mismo valor y trascendencia hecha originalmente por Winston Churchill, para llevar a cabo una conferencia entre los jefes de Estado de esos países.

Butler contestó que ese asunto "era una cuestión de opinión". "Lo que ha ocurrido —dijo— es que los tres ministros de Relaciones Exteriores reunidos en Washington llegaron a la conclusión de que ese era el primer paso que debía darse, pero ello en modo alguno impide que se celebre la otra conferencia".

Renuncia de diputados independientes en Irán

TEHERAN, 16 (United). — La mayor parte de los diputados independientes renunciaron hoy como miembros del Majlis (Cámara Baja) lo que ha elevado a 52 el número total de legisladores que ahora boicotean las sesiones.

Sólo los diputados fuertemente contrarios al Primer Ministro Mohamed Mossadegh declararon que piensan mantener su actitud hasta el final.

Muchos de los diputados opuestos al gobierno temen dimitir por temor a medidas judiciales al despojarse de la inmunidad parlamentaria.

Mozaffar es uno de los diputados que sería inmediatamente detenido para interrogarlo con relación al asesinato del jefe de policía M. Afsharloos, ocurrido la primavera pasada.

No se cree que Mozadegh disuelva inmediatamente al Parlamento porque ahora está realmente paralizado y el gobierno no tiene oposición legislativa alguna.

Con todo se han publicado en los periódicos locales algunas informaciones de que todavía existe la posibilidad de que Mossadegh decida realizar un referéndum y dirija por radio la palabra al país el 20 de julio, víspera de la vuelta al poder de Mossadegh a raíz de la crisis de gabinete del año pasado.

Si Mossadegh no disuelve el Parlamento sus adversarios políticos pueden gozar un año más de inmunidad.

El martes pasado los partidarios de M. Mossadegh renunciaron en masa al Parlamento después de que el Primer Ministro denunció que las tácticas de "sabotaje" de los diputados opositores estaban lesionando las relaciones de Irán con el resto del mundo. Añadió que esas tácticas atemorizarán a los compradores extranjeros de petróleo iranio porque creerán que el gobierno de Irán no está en posición segura. Como el Majlis no tiene quórum ahora, no puede aprobar leyes.

ALEMANIA OCCIDENTAL RECHAZO UNA PROPUESTA DEL GOBIERNO "TITERE" DE BERLIN ORIENTAL

BONN, 16 (UP). — La proposición de los comunistas de la Alemania oriental de celebrar inmediatamente una conferencia para organizar elecciones en todo el territorio alemán, será rechazada de plano por el gobierno de la República Federal Occidental Alemana.

"No podemos tratar con títeres —declaró un portavoz del gobierno alemán—. La revolución anticomunista del 17 de junio demostró concluyentemente —agregó— que el sedicente "gobierno del pueblo" sólo puede hablar en nombre de sí mismo y de nadie más. El único que puede hablar en nombre de todo el pueblo alemán, es el gobierno federal de Bonn".

El gobierno de Alemania oriental propuso anoche "elecciones libres en todo el territorio alemán" como preámbulo para la unificación del país.

Los observadores creen que los comunistas alemanes hicieron esa proposición para contrarrestar las ventajas de propaganda que pueden ganar los aliados con la proposición que hicieron ayer a la Unión Soviética, los ministros de Relaciones Exteriores francés, británico y norteamericano, para celebrar una conferencia entre ellos con el fin de resolver el problema de Alemania y el de Austria.

Todas las indicaciones son de que las potencias occidentales, que mantienen constante consulta con el gobierno de Bonn en lo que a este asunto se refiere, no harán movimiento alguno mientras el Kremlin no responda a la invitación que le enviaron ayer para la conferencia de los cuatro ministros.

RECHAZO CATEGORICO

BONN, 16 (UP). — El gobierno de la República occidental federal alemana rechazó hoy seca y categóricamente la proposición que le hizo el de la Alemania oriental para iniciar inmediatamente negociaciones directas entre ambos.

La rechazó porque —según declaró un alto funcionario alemán occidental— el gobierno comunista del este de Alemania no puede hablar ni siquiera en nombre del pueblo que domina.

Los observadores creen que los comunistas alemanes hicieran esa proposición para contrarrestar los efectos de la invitación que enviaron a Rusia los ministros de Relaciones Exteriores de las tres grandes potencias con el objeto de celebrar una conferencia entre los cuatro que ponga fin a la escisión de Alemania.

Pero si ese era su propósito, han fallado por completo los cálculos comunistas. Las potencias occidentales no tienen la intención de efectuar movimiento alguno mientras el Kremlin no conteste a la invitación de los tres ministros.

En la invitación se propuso al Kremlin celebrar una conferencia para organizar elecciones libres en Alemania entera y elegir en ellas a un gobierno que rija a todo el pueblo alemán y que pueda después concluir el tratado de paz con los aliados occidentales y Rusia.

Los observadores creen que el propósito principal de la política soviética consiste en la actualidad en impedir el rearme de la Alemania occidental. Para lograr eso, es posible que realicen enormes sacrificios. Los rusos pueden hacer una de estas dos cosas:

1) Replicar a la invitación occidental en seguida proponiendo que se celebren inmediatamente elecciones libres en todo el territorio alemán. Las potencias occidentales no aceptarían esa proposición. Creen que debe preceder a las elecciones un período de seis meses, por lo menos, durante el cual haya libertad de prensa, de reunión, de asociación, de libre emisión del pensamiento y de libre circulación por toda Alemania para todos los alemanes, requisitos imprescindibles, según ellas, para que los partidos políticos puedan efectuar la necesaria campaña preelectoral.

3. Los rusos pueden contestar inmediatamente proponiendo a los ministros de Relaciones Exteriores que la conferencia se celebre en seguida y no a fines de setiembre o comienzos de octubre como recomendaron las potencias occidentales. Los aliados rechazarían también esa proposición arguyendo que se necesita todo ese tiempo para preparar la conferencia.

El seis de setiembre se celebrarán las elecciones generales en la Alemana Occidental. Si los rusos acceden ahora mismo a celebrar eleccones libres en toda Alemania y aceptan el plazo de seis meses de libertad de que deben ser precedidas, colocarían al Occidente en una situación embarazosa porque en ese caso tendrían que suspender las elecciones alemanas del 6 de setembre. Eso sería muy difícil de hacer.

Si no se suspenden las elecciones, los rusos tendrían una excusa magnífica para renunciar a la conferencia y cargar la culpa a los aliados.

Por otra parte, si los rusos proponen que la conferencia se celebre inmediatamente, ello coloca también a los aliados en mala situación porque ganarían alas en las elecciones del 6 de setiembre todos los opositores del Canciller Adenauer que creen que el problema de la unificación de Alemania debe prevalecer sobre el del rearme.

La Unión Cívica Radical Argentina sigue firme en su oposición al gobierno actual

BUENOS AIRES, 16 (U.P.) — El Ministro de Interior, Angel G. Borlenghi, declaró en la Conferencia Colectiva de Prensa que celebró esta tarde, a la una, que la actitud de la mayoría de los dirigentes del Partido Unión Cívica Radical no permite al gobierno levantar el presente estado de guerra interno y que ese estado continuará mientras los dirigentes radicales no alteren su actitud.

Ayer se anunció que el Ministro Borlenghi haría hoy declaraciones sobre las recientes gestiones de partidos, grupos y destacadas figuras públicas para que se decrete una tregua en la vida política del país.

Entre los partidos de oposición argentinos han surgido dos tendencias: la de aquellos que desean poner fin a la oposición violenta al gobierno y la de quienes se mantienen al margen del movimiento en favor de la tregua.

La primera de esas tendencias está dirigida por Enrique Dickmann, quien expulsado del Partido Socialista, creó un grupo independiente denominado "Movimiento Socialista", que apoya al gobierno.

La tendencia en contra de la tregua es la que predomina en la Unión Cívica Radical, a pesar de que dentro de él —según informó ayer el diario independiente "Clarín"— hay algunos que quieren unirse al movimiento en favor de la pacificación.

A una pregunta de los periodistas, el Ministro Borlenghi contestó en la conferencia de esta tarde diciendo que hay setenta y seis dirigentes radicales detenidos. Expresó que los miembros dirigentes de otros partidos se encuentran encarcelados pero dijo que tiene entendido que no son muchos.

Borlenghi dijo también en la conferencia que la existencia del estado interno de guerra no afectará a los partidos, grupos y personas que [illegible] ordenadamente y con arreglo a la ley.

Expresó que no es cierto que los partidos políticos que están en trance de la pacificación política entrarán a formar parte del gabinete.

Borlenghi resumió las declaraciones que leyó a la prensa como sigue:

"1º — El Poder Ejecutivo ve con agrado y simpatía la posición asumida por los partidos políticos y personalidades que le han hecho llegar hasta él sus propósitos de contribuir a la concordia y pacificación de los espíritus.

"2º — Los partidos que manifestándose dispuestos a desenvolver su actividad opositora en forma correcta, temperada y elevada, verán facilitada su acción sin restricciones de ninguna clase, salvo las requeridas por el orden y seguridad públicas.

"3º — La actitud asumida por la mayoría de los dirigentes de la Unión Cívica Radical impide al gobierno levantar el estado de guerra interno. Este deberá ser en consecuencia mantenido en tanto esos políticos no rectifiquen su conducta.

"4º — La subsistencia de esa medida de prevención para la seguridad del Estado no significa en absoluto [illegible] de grupos de personas que actúen dentro del orden y de la legalidad y que demuestren con hechos de buena fe la firmeza de sus manifestaciones.

"5º — La situación de los procesados por sedición, actos de terrorismo y por otros delitos a que antes se hizo referencia, quedará librada como corresponde a la decisión de la justicia.

"6º — El Poder Ejecutivo ha demostrado una vez más la sinceridad de sus intenciones conciliatorias a disponer que se dejase en libertad inmediata a los detenidos políticos pertenecientes a aquellos partidos que se han manifestado dispuestos a la pacificación.

"7º — El Poder Ejecutivo espera todavía que los opositores que aún no han comprendido los patrióticos y generosos propósitos del gobierno ni atendido sus reiteradas exhortaciones, depongan su injustificable actitud negativa y se muestren decididos a trabajar dentro del orden y de la ley por el bien de la nación".

PEDIDO EGIPCIO

EL CAIRO, 16, (UP). — El ministro de Relaciones Exteriores, Mahmoud Fawi dijo que Egipto había exigido a Gran Bretaña que diese por terminadas las "medidas restrictivas" que impuso en la zona del Canal de Suez después de la desaparición de un aviador británico.

Fawzi se entrevistó con Robert Hanket encargado de negocios británico, para discutir lo que Hanket llamó "cuestiones rutinarias y de interés corriente".

Fawzi dijo más tarde que había dicho a Hanekh que era necesario que se levantaran las restricciones impuestas en la zona de Ismailia.

Añadió que Egipto había protestado enérgicamente acerca del establecimiento de puntos de registro y cacheo por el ejército británico.

ATACAN A LOS REBELDES

SAIGON 16, (UP). — Cuatro batallones de "commandos", franco-vietnameses efectuaron una excursión sobre el terrotorio dominado por los rebeldes del Vietminh en la costa de Anam y tras destruir las comunicaciones de sus enemigos y dar muerte a 90 comunistas en una batalla que duró una hora, se retiraron a su propio territorio.

El estado mayor francés anunció hoy esa operación.

Los franceses y vietnameses contaron con el apoyo de la aviación y de la mrina. Además de volar varios trenes, destruyeron a una flota de juncos transoceánicos que los comunistas habían concentrado en la costa entre Quin Hon y Quang Ngai, a unas 170 millas al Sur de Hue, donde se encuentra la base francesa de Anam.

PREPARAN "COMMANDOS"

SAIGON, 16, (UP). — El gobierno de Vietnam informó hoy que diez batallones ligeros, conocidos en inglés con el nombre de "Commandos", que se crearon recientemente, fueron enviados enseguida a los sectores del frente, para luchar contra los comunistas del Vietminh.

Con ellos son 27 el número de batallones que tienen los Vietnameses especialmente preparados ya para la lucha en la selva espesa.

Cuatro de los 27 batallones están acantonados en la región central del Vietnam, diez en el Sur y trece en el norte.

Prestó juramento el nuevo Gabinete de Italia

ROMA, 16 (U.P.). — El primer ministro Alcide de Gasperi y los 16 miembros de su nuevo gabinete prestaron hoy juramento de ley ante el Presidente Luigi Einaudi, en el Palacio del Quirinal, residencia oficial del Presidente, quien inmediatamente después les puso en posesión de sus cargos. El Jefe de Gobierno fué el primero que recibió la investidura.

El Consejo de Ministros se reunirá mañana, por primera vez, para elegir a los Sub-secretarios de Estado —alrededor de 25 en total— en vez de hoy como se había pensado.

El martes próximo, De Gasperi comparecerá con los miembros de su nuevo gobierno a la Cámara de Diputados para dar a conocer el programa legislativo que ha formado desde que terminó la guerra, ante el Parlamento, para que se le dé el voto de confianza de rigor.

No se cree que los diputados harán mucha oposición a De Gasperi en esa reunión, ni que se le negará la confianza, porque desean suspender las sesiones cuanto antes y comenzar las vacaciones estivales.

Los soviéticos fusilarían a todo obrero huelguista

BERLIN, 16 (UP). — Los obreros de Alemania oriental iniciaron una segunda serie de huelgas contra el régimen comunista, contra la cual los soviéticos están empleando sus propias tropas y la policía roja para impedir los paros y evitar que se conviertan en otro levantamiento franco.

La noticia fué dada por la radio "Rias", dirigida por los norteamericanos, la cual manifestó que 14.000 trabajadores de la fábrica Buna de caucho sintético, situada en Merseburgo, iniciaron una huelga de brazos caídos ayer y la mantuvieron pese ales esfuerzos de la policía por hacerla fracasar.

La "Liga de Juristas Libres" de Berlín occidental informó que los soviéticos pusieron fin a una huelga de cuatro días en la fábrica de instrumentos de óptica Zeiss, en Jena, al amenazar con fusilar al 10 por ciento de los 14.000 huelguistas.

Se dijo que en Jena y Merseburgo los obreros exigieron la libertad de sus camaradas detenidos por los sucesos del 17 de junio y la renuncia del gobierno que dirige el primer ministro Otto Grotewohl. También exigieron elecciones libres y la renuncia de los consejos de trabajo, dominados por los comunistas.

La radios "Rias" informó que se envió policía comunista a la fábrica de Merseburgo, pero no pudo lograr que los trabajadores volvieran a sus tareas. La emisora no dijo si hubo lucha.

Añadió en cambio que el gerente de la fábrica, un tal Markevitsh, de nacionalidad rusa, exigió que los obreros volvieran al trabajo, pero éstos se negaron a hacerlo.

La organización "Liga de Juristas Libres" declaró pod su parte que en la fábrica Zeiss de Jena, los obreros iniciaron la huelga de brazos caídos el sábado y le pusieron término el martes cuando se presentó en la fábrica el comandante soviético de la ciudad y les dijo que si no reanudaban sus tareas sería fusilado inmediatamente sin juicio alguno, un obrero por cada diez huelguistas.

Las fábricas Zeiss y Buna fueron los principales centros de resistencia contra el comunismo durante los levantamientos del 17 do junio y las huelgas que desde entonces han estado afectando a la zona soviética de Alemania. Los obreros retornaron a sus tareas la semana pasada cuando las autoridades comunistas les prometieron la libertad de los trabajadores detenidos, pero reanudaron el paro cuando los rojos no cumplieron la promesa.

Las autoridades occidentales piensan que las huelgas pueden extenderse a toda la zona oriental y quizás convertirse en otro levantamiento.

AMENAZAN CON FUSILAMIENTOS

BERLIN, 16 (UP). — Los soviéticos pusieron fin a la huelga que comenzó hace cuatro días en la fábrica de artículos ópticos Carl Zeiss de Jena, amenazando con fusilar a uno de cada diez obreros huelguistas.

Ese informe lo suministró hoy en el sector occidental de Berlín la "Liga de Juristas Libres", que está investigando las condiciones que reinan en la zona soviética.

La Liga dice que los obreros de la fábrica Zeiss comenzaron el sábado una huelga de brazos caídos: pedían la renuncia del gobierno comunista de la Alemania oriental y la libertad de sus compañeros encarcelados por participar en la revolución del mes pasado.

El jefe de las fuerzas soviéticas en la ciudad compareció en la fábrica el martes y dijo a los dirigentes de la huelga que uno de cada diez obreros sería ejecutado sin proceso por los pelotones de fusilamiento rusos si no reanudaban el trabajo inmediatamente. La fábrica tiene alrededor de 1.000 obreros.

Ante la amenaza soviética, los dirigentes pidieron a sus obreros que pusieran fin a la huelga y poco después se reanudó el trabajo, según informa la "Liga de Juristas Libres".

COMERCIALIZACION LIBRE

BERLIN, 16 (UP). — El gobierno de la zona soviética abolió esta noche el sistema por el cual los campesinos estaban obligados a vender al Estado el sobrante de sus cosechas.

Se adoptó esa medida, que termina con el rígido control de las cosechas establecido por el gobierno, para dar a la necesitada población del oriente alemán acceso a las provisiones de boca.

Friedrich Ebert, miembro del Politburo del partido comunista y alcalde de la parte oriental de Berlín, dijo a los periodistas que el gobierno se preocupa de abrir mercados especiales en los que puedan los campesinos vender sus productos directamente al consumidor.

Mejora la situación en la ciudad de Ismailia

EL CAIRO, 16. (UP). — Las autoridades británicas de la zona del Canal de Suez, retiraron hoy las barricadas que habían erigido en todas las entradas y salidas de Ismailia, y permitieron a los egipcios reanudar libremente el tránsito.

Pusieron fin así al "cerco" que establecieron el lunes sobre la ciudad, por causa de la desaparición del aviador británico A. V. Rigden.

Los británicos levantaron las barricadas en vista de que los egipcios no atendieron la petición que aquellos les hicieron de que devolvieran al aviador. Los soldados británicos de las barricadas detuvieron desde el lunes, a todos los vehículos egipcios y los registraban minuciosamente a pesar de que el gobierno egipcio había declarado que eso podría dar lugar a graves consecuencias.

Un miembro del Gobierno de El Cairo declaró que ningún egipcio sabía nada sobre la desaparición de Rigden y acusó a los británicos de haber enviado a los egipción un verdadero "ultimátum" exigiendo la entrega del aviador.

El Ministro egipcio de Relaciones Exteriores, Mahmoud Fawzi, declaró anoche que Egipto había pedido la eliminación de las restricción impuestas en Ismailia por los británicos.

Los británicos levantaron sus restricciones anoche. La ciudad está en completa calma.

La síntesis telegráfica

● NUEVO MINISTRO DE Relaciones Exteriores. — Quito. — El Embajador en Río de Janeiro, Arturo Borrero Bustamante que llegó hoy al mediodía procedente del Brasil, aceptó la cartera de Relaciones Exteriores que le ofreció el Presidente Velasco Ibarra.

● QUEDO SIN EFECTO la sentencia de Jomo Kenyatta. — Kitalo, (Kenya). — La convicción y sentencia de Jomo Kenyatta, fué declarada sin efecto, por el Tribunal Supremo de Kenya. Los magistrados, sin embargo, dijeron que a su juicio "era un infortunio el hecho de que la apelación tuviera que haber sido decidida sobre un error de jurisdicción y no de acuerdo con lo que prescribe la ley".

El reo es el Jefe y organizador de los terroristas Mau Mau y fué sentenciado el mes de abril pasado a cumplir condena de siete años de trabajos forzados.

● LA AYUDA RUSA A la "U.N.". — Naciones Unidas. — El Secretario General, D. Hammarskjold, recibió con agrado el ofrecimiento de Rusia de contribuir con 4.000.000 de rublos al plan de ayuda técnica de las Naciones Unidas.

Hammarskjold, dijo, también que cada nueva contribución por un gobierno es una indicación más de la importancia que tiene el plan para el desarrollo económico de los países pocos desarrollados, que son los que se benefician de la ayuda técnica, y debiera inducir a otros gobiernos a aumentar sus contribuciones hasta el máximo de sus posibilidades.

● PRORROGA DEL IMpuesto a las ganancias. — Washington. — El Senado aprobó por aclamación la ley por la cual se prorroga seis meses el impuesto a las ganancias excesivas después de rechazar todas las mociones tendientes a introducir enmiendas en la misma.

● LIBROS RETIRADOS en EE. UU. — Washington. — El servicio de información de los Estados Unidos dió a conocer por primera vez una lista de los libros retirados de sus bibliotecas en el exterior, porque sus autores se habían negado a contestar las preguntas relacionadas con el comunismo hechas por la Sub-comisión Investigadora del Senado que preside Joseph Maccarthy.

Sin embargo, se autorizó la reposición de las obras de Dashiell Hammett, uno de los más conocidos autores de novelas detectivescas y de misterio de E. Unidos.

● POLICIA PARA COMbatir el crimen. — Méjico. — El Presidente Adolfo Ruiz Cortines ha sugerido la formación de una fuerza especial de Policía para combatir el crimen en esta capital, de acuerdo con un informe publicado en el diario "Ultimas Noticias".

"Ultimas Noticias", dice, que la propuesta presidencial, reemplazaría completamente a la actual fuerza policial de 5.000 hombres que no ha podido hacer frente a la actual ola de crímenes porque es "ineficaz y sin conocimiento de sus deberes".

● PROGRAMA ESPEcial de la C.B.S. — Washington. — La Columbia Broadcasting System (C.B.S.), anunció que a partir del 26 del corriente inaugurará un programa de radio de costa a costa, cuyo fin será el de familiarizar al pueblo de Estados Unidos con los pueblos de América Latina. El programa tendrá como invitado especial, cada semana, al embajador de una de las 20 repúblicas latino - americanas. En el primer programa hablará el embajador de Méjico, Manuel Tello. El programa se trasmitirá los sábados desde Washington, y se retrasmitirá al día siguiente desde Nueva York.

● PELIGROSO ATERRIzaje. — Bombay. — El piloto de un avión de pasajeros a chorro que llevaba 42 personas a bordo, trató de efectuar un aterrizaje forzoso, por causa del mal tiempo, en el Aeropuerto de Santa Cruz, pero en lugar de ello lo hizo por equivocación, en una minúscula pista de las cercanías.

Al tocar tierra explotaron los neumáticos del gran avión pero el piloto pudo detenerlo a tiempo aplicando con fuerza los frenos.

● TERREMOTO DE "SEgundo grado". — Taipeh. — Un terremoto, que la Oficina Meteorológica de Taipeh calificó de "segundo grado", estremeció a la isla de Formosa a las 7 horas y 35 minutos de la mañana de hoy.

El temblor duró un minuto y 39 segundos. Hasta ahora no han ocurrido daños.

● FALLECIO H. BElloc. — Guildford (Inglaterra).—Hoy falleció aquí, a la edad de 82 años, Hillaire Belloc, uno de los autores contemporáneos más conocidos de Gran Bretaña.

Belloc, sufrió quemaduras graves a fines de la semana pasada al caerse en la chimenea de la casa donde vivía con su yerno.

Belloc, de nombre y descendencia francesa, adquirió fama mundial como novelista, poeta y periodista. Intervino también en la política y en cierta ocasión fué elegido miembro de la Cámara de los Comunes.

● PRESTES ACTUARIA en Cochabamba. — Nueva York. — El periodista Stanly Ross, especializado en asuntos latinoamericanos, declaró en un discurso que pronunció hoy, en el Overseas Press Club que el comunista brasileño Luis Carlos Prestes mantiene ahora sus cuarteles generales en Cochabamba, Bolivia. Ross acaba de regresar de la América Latina donde ha estado cuatro meses.

Existen posibilidades de que se utilice la bomba atómica en Corea

SEUL, 16 (U.P.). — Las negociaciones de armisticio se suspendieron hoy, por 24 horas. Las Naciones Unidas —dicen informes autorizados—, están forzando a los comunistas a que adopten una decisión definitiva sobre la actitud que adoptarán respecto de Syngman Rhee.

Mientras los delegados esperan en Pan Mun Jom a que transcurran las 24 horas, los soldados norteamericanos y sudcoreanos obligaron a los comunistas chinos a retroceder cerca de dos kilómetros en el sector central del frente, poco después que se iniciara la mayor ofensiva aliada de los dos últimos años.

La suspensión de la conferencia de armisticio, hasta el sábado a las 14, la pidió, al terminar la reunión de hoy, que duró 24 minutos, el Teniente General William K. Harrison quien el miércoles abandonó de improviso a los comunistas en la choza en que se celebran las negociaciones.

Tanto los comunistas como las Naciones Unidas confirmaron la salida repentina de la choza del Jefe de la delegación norteamericana. Esa acción parece indicar que las Naciones Unidas están a punto de enviar a los rojos un ultimátum en el que se les pedirá que se decidan a aceptar la promesa que ha dado Rhee de respetar las condiciones de armisticio, o poner término, en caso contrario, a las negociaciones.

CUARENTA Y OCHO HORAS DE PLAZO

SEUL, 16 (U.P.). — El mando de las Naciones Unidas ha dado a los comunistas 48 horas de plazo para aprobar o rechazar una nueva proposición que les ha sometido y que tiene por fin sacar a las negociaciones de armisticio del callejón sin salida en que se encuentran.

Un mensajero llegó en helicóptero ayer, a Pan Mun Jom y se dirigió apresuradamente a la choza en que se celebran las reuniones. Allí entregó un mensaje que había sido enviado por teletipo desde los cuarteles generales del Jefe Supremo de las Naciones Unidas, al Jefe de la delegación de tregua aliada, el Teniente General William K. Harrison.

Después se anunció, que las reuniones se suspenderán durante 48 horas y que se reanudarán el próximo sábado, a las 2 de la tarde, (la una de la mañana del sábado, hora de Nueva York).

Según se informó más tarde, el Estado Mayor de las Naciones Unidas puso en conocimiento de la Delegación de tregua comunista que tienen de plazo hasta el sábado para dar una respuesta definitiva a la nueva proposición aliada.

De la respuesta de los comunistas depende que continúen las negociaciones de armisticio en la esperanza de que se acuerde la tregua o de que las Naciones Unidas pongan fin a ellas indefinidamente.

Harrison abandonó sin explicaciones el miércoles la reunión que celebraba con los comunistas. Ese hecho se supon porque lo dijo la radiodifusión de Pekín.

POSIBLE UTILIZACION DE BOMBAS ATOMICAS

WASHINGTON, 16 (UP). — Existe la posibilidad de que los aliados realicen un poderoso esfuerzo, para azotar a los comunistas en Corea con armas atómicas, si estos deciden continuar la guerra. La decisión definitiva corresponde al presidente Eisenhower.

Se ha estado estudiando desde hace tiempo un plan de ofensiva atómica en Corea, junto con otros planes ordinario de ofensiva.

Entre estos planes ordinarios se encuentran: un ataque frontal de grandes proporciones para arrojar a los comunistas hasta el río Yalu, un desembarco anfibio trás las líneas comunistas, el bombardeo aéreo de Manchuria y el bloqueo del territorio de la China comunista.

El plan de ofensiva atómica y el de una ofensiva total general, entrañan el peligro de que estalle la tercera guerra mundial.

El Consejo Nacional de Seguridad, que encabeza el presidente Eisenhower, pondera cuidadosamente ese peligro.

Pero si los aliados se convencen de que los rojos no quieren firmar el armisticio, el Consejo de Seguridad, que asesora al presidente Eisenhower, aconsejará que se pongan en práctica los planes que ha tenido bajo estudio. Y será el presidente Eisenhower, el único que tiene autoridad para ordenar el uso de las armas atómicas, quien aceptará o rechazará en definitiva el plan que le proponga su consejó asesor.

CONSULTE USTED

CARIDAD Y HUMANISMO

A LIBERTE. — Voy a continuar hoy con sus cartas, siguiendo el orden de fechas de recepción. Dice usted, hablando del amor al prójimo: "La caridad no es humanismo, como Ud. con tanta precipitación como buenos deseos lo afirma en su respuesta de hoy. Caridad es el amor a Dios. El católico ama a su prójimo caritativamente, es decir, por amor a su Dios. Porque en todo lo cristiano lleva involucrada la idea de sobrenaturalización de la vida. Este amor al prójimo en la caridad hace que los seres humanos se den sólo a medias a sus semejantes; pues es obvio, me parece, que si su mayor fuerza emotiva está puesta en la divinidad, no pueden volcar en sus semejantes todo el afecto fraternal que sería de desear, a lo que va unido su desprecio como pecadores".

En primer lugar le diré, amigo Liberté, que le voy a contestar por caridad. Creo que lo amo más a usted por mi caridad, que usted a mí con su humanismo. Y porque lo estimo deseo su bien y, por lo tanto, que deje usted sus errores contra el cristianismo, y abrace la fe en la cual encontrará el mayor de los bienes posibles en este mundo.

En este caso, como en casi todas sus dificultades, nos encontramos con lo mismo: que usted no hace sino exteriorizar su profunda ignorancia del contenido de la doctrina cristiana. Usted aquí ataca a la caridad cristiana, pero no sabe lo que es, y, por lo tanto, no hace sino atacar sus propias ideas equivocadas respecto a esta virtud.

Por un lado usted parece pensar que, si el hombre ama a algo por encima de todo, disminuye su capacidad para amar a los demás; de lo cual se seguiría la peregrina doctrina de que, para amar a los semejantes según sus postulados llamados humanistas, debería existir una especie de comunismo en los afectos; puesto que la mayor fuerza emotiva que se pone en algo particular hace imposible volcar en los semejantes todo el afecto fraternal que sería de desear. Con esto, usted no sólo vendría a condenar la caridad cristiana respecto a Dios, sino también los amores humanos respecto a sus familiares. ¡Nada de afecto especial a los padres, a los hijos, a los amigos, entre los esposos! ¿Verdad que usted no quiere decir esto? Luego usted mismo ve que el hecho de existir jerarquías en los afectos no quita la posibilidad de amar a los semejantes.

Pero en fin, se ama el bien que se ve en el prójimo. ¿Qué ven en sus semejantes ustedes los materialistas irreligiosos? ¿Y qué vemos los cristianos en los mismos? Para ustedes el hombre es una animal inteligente y nada más. Por lo tanto eso sólo pueden amar en él.

Para nosotros el hombre, además de ser un animal inteligente destinado a vivir en este mundo, es un ser dotado de un alma espiritual destinada a ser transformada por la recepción de la gracia santificante, que es una participación creada de la naturaleza divina. El hombre no es sólo un animal, y no es sólo un ser con alma espiritual, sino que es mucho más; es un ser destinado a participar de la naturaleza de Dios, y a gozar de sus mismos bienes sobrenaturales. El hombre no es sólo, en forma figurada, hijo de Dios; sino que lo es en forma real, ya que participa o está destinado a participar de esa naturaleza. Por eso Dios es nuestro Padre en sentido real.

..No se puede amar al padre sin amar al hijo y a quien participa de la bondad de aquél. Por eso, el mismo mandamiento que nos ordena amar a Dios, nos ordena amar al prójimo, en quien encontramos aquello que amamos en Dios, en distinta forma, es verdad; pero con esa sola diferencia.

Los cristianos, pues, no amamos al prójimo en Dios, como los hijos de una misma nación, amamos a todos los conciudadanos en la patria, o por ser hijos del mismo país que el nuestro, pues esto no les de ninguna realidad nueva; sino que los amamos por amor a Dios, esto es, que la misma razón que tenemos para amar a Dios, que es la bondad sobrenatural divina, se encuentra de alguna manera, en el hombre. ... ...

..Vemos, pues, en el hombre lo mismo que ven ustedes; pero vemos mucho más. Por eso tenemos una razón mucho más poderosa para amarlo, y de ahí que la caridad inspire un amor mucho más grande que el simple humanismo.

S.

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

LOS CATOLICOS EN LA GRAN BRETAÑA

LAS PEREGRINACIONES EN LA GRAN BRETAÑA

Por Michael Derrick, Redactor Jefe del semanario católico londinense "The Tablet"

Todos los veranos, se celebran en la Gran Bretaña numerosas peregrinaciones. Una de ellas, dirigida por el cardenal Griffin, es la que visita el santuario de Nuestra Señora de Walsingham; otra se encamina a la ciudad de York, cuna de la Beata Margarita Clitheroe, mártir del siglo XVI. Pero la más impresionante es quizás la de Glastonbury, donde, según la tradición, se encuentra el oratorio cristiano más antiguo del mundo.

Se dice que José de Arimatea —quien según sabemos por los Evangelios, recogió el cadáver de Cristo y lo depositó en el Santo Sepulcro — visitó Inglaterra y fundó el oratorio, en cuyo solar se construyó más tarde la Abadía de Glastonbury.

El cronista medioeval, Guillermo de Malmesbury, nos refiere el hecho de la fundación, diciendo que tuvo lugar hacia el año 63 de la Era Cristiana y que José fué enviado a Inglaterra por el apóstol San Felipe.

Durante el ascenso al monte Weary - All, de Glastonbury, José plantó su cayado en el terreno, y de él surgió un espino que, "en homenaje a Nuestro Señor", floreció todos los años por Navidad, aunque fuera mucha la nieve o muy intensa la helada. Hace 300 años, los puritanos cortaron ese árbol, pero sus raíces retoñaron y los nuevos espinos siguen hoy floreciendo en las Navidades.

Hay otro motivo por el que Glastonbury es famoso: una reliquia de la Corona de Espinas de Nuestro Señor Jesucristo, reliquia cuya autenticidad está bien demostrada y que es una de las más importantes que se conservan de la Pasión. Venerada en Glastonbury durante toda la Edad Media, continuó allí después en manos de los benedictinos, que hoy la conservan en la Abadía de Stanbrook, cerca de Worcester.

● ANTIGUO CENTRO DE TRADICION CRISTIANA

Con justicia, Glastinbury ha sido calificado como centro preeminente de la antigua tradición cristiana de Inglaterra. Desde el siglo II, ha habido en esa población una iglesia monástica. Algunos creen que San Patricio, el Apóstol de Irlanda, está enterrado allí, y la Abadía de Glastonbury, de la que aún pueden verse abundantes restos, fué una de las glorias medievales de Inglaterra. En el siglo X la reconstruyó San Dunstán, el más grande de sus abades, quien, entre otras cosas, trazó el ceremonial de la coronación de los reyes, utilizado, esencialmente en su forma originaria, para coronar a Isabel II.

El obispo de Clifton, en cuya diócesis se encuentra Glastonbury dirige la peregrinación el primer domingo de julio; pero, a veces, asisten también los obispos galeses, y entre los miles de peregrinos abundan siempre los galeses. Esto se explica, entre otras razones, porque el cuerpo de San David, patrón de Gales, fué enterrado en Glastonbury, en 964, y los vínculos entre esa población y Gales han seuido siendo muy robustos desde entonces.

Pero los galeses tienen hoy una peregrinación propia, que se celebra pocas semanas antes de la peregrinación a Glastonbury. Los católicos galeses —y muchos ingleses— van todos los años a rezar a Nuestra Señora de Bala.

Esa peregrinación se ha desarrollado, por completo, a partir de la II Guerra Mundial. En 1946, llegó a tan remoto lugar, donde vivían muy pocos católicos, un dominico holandés, el padre Jaime Koener, que había sido nombrado capellán del convento de la localidad. Ese convento se encuentra a kilómetro y medio de la población, y el padre Koener decidió muy pronto construir en la propia ciudad un centro para decir Misa. Con vistas a ello, compró una antigua hostería, y transformó sus abandonados establos en capilla provisional dedicada a la Virgen de Fátima.

● UN DESARROLLO ESPONTANEO

Inmediatamente, y con sorpresa de la población local — y hasta quizás del propio padre Koener— comenzaron a llegar allí grandes números de católicos procedentes de todo el país de Gales. Y no es que Bala sea una ciudad de fácil acceso. Quien quiera ir allí ha de realizar un largo y difícil viaje, mucho más difícil que el de Glastonbury. Sin embargo, se inició y desarrolló espontáneamente la gran peregrinación anual.

Ahora, el padre Koener proyecta construir en Bala una gran Basílica a Nuestra Señora de Fátima, y durante la peregrinación de este año, el obispo de Menevia, cuya diócesis cubre la mayor parte de Gales, bendijo una piedra que será incorporada a la estructura.

En el domingo siguiente a la peregrinación a Bala —es decir, el domingo 21 de junio— hubo una peregrnación de los católicos de York a Broughton Hall, donde la familia Tempest vive desde hace 800 años. En 1453, Roger Tempest obtuvo del arzobispo de York permiso para tener en su casa un oratorio en el que se pudiera celebrar Misa. Y ahora, el capitán Stephen Tempest ha invitado al obispo de Leeds para la conmemoración del quinto centenario. Se celebrará Misa Pontifical en el jardín de la finca, y acudirán fieles de numerosas parroquias —de los condados de York y Lancáster, — que deben su fundación en todo o en parte, a la generosidad de la familia Tempest.

Conferencia del Rdo. Padre Fray Alberto Collel

Obtienen franco éxito las conferencias que viene dando, con numerosa asistencia de damas, señoritas y caballeros, de la V.O.T., el R. P. Fray Alberto Collel, de la Orden de los Predicadores, en el salón del Convento de los Padres Dominicos de la calle Duvimioso Terra. La quinta conferencia se verificará el próximo lunes 20 de julio, a las 19 horas y desarrollará, con su habitual elocuencia, un tema de índole dominicana, conforme al calendario que hemos ofrecido oportunamente. Quedan invitados, por la presente, los hermanos y hermanas de las Ordenes Terceras.

En los Talleres Don Bosco

Velada dramático-musical

El Comité de Ex-alumnos de los Talleres de Don Bosco, pro-festejos del 60 aniversario de su fundación, ha organizado para mañana sábado 18, a las 21 horas, en el Salón de Actos, una velada dramático - musical, cuyo programa va a continuación:

1) Himno Nacional, por la banda de los Talleres de Don Bosco; 2) Discurso por el Presidente del Comité Pro-festejos, Sr. Norberto Massone; 3) El cuadro dramático del Centro Artesanos "Padre Gamba", subirá a escena el drama místico en tres actos, original de Enrique Basari "Cielo abandonado". 4) Imitaciones, por el Sr. José M. Rocca; 5) Segundo acto del drama; 6) Variedades por los Hnos. Despaux; 7) Tercer acto del drama. 8) Himno a Don Bosco. Coro Popular.

Interesante audición en la ciudad de Rocha

El 1º de agosto, adhiriéndose a la celebración de la fecha en que se conmemora la Segregación del Departamento de Rocha, será irradiada una audición extraordinaria la que llegará a todos los rochenses del país, por medio de las ondas de CW 37 Difusora rochense y CX 12 Radio Oriental. En esta audición se propalará como número central una charla a cargo del Pbro. Aquiles Sención sobre este tema: "El corazón de una ciudad, servirá de pedestal a un magnífico templo".

La hora en que se efectuará esta trasmisión, será comunicada en uno de los próximos informativos que nos sea proporcionado desde la ciudad de Rocha, y también será anunciada por las ondas de las difusoras, que tendrán a su cargo la irradiación de dicho programa extraordinario. — Corresponsal.

Jornadas Vocacionales

Se inician hoy en La Teja

En la Parroquia de La Teja se inician hoy las jornadas vocacionales, organizadas por el Director de la J.V.S.

El programa señala para hoy, a las 20 y 30: Misión de hombres y jóvenes en la que se expondrán los temas generales: "Deberes de los padres ante la vocación de sus hijos y proceder de los jóvenes ante el llamado de Dios", a cargo de miembros de la Acción Católica y con intervención de los asistentes.

Mañana sábado —feriado— a las 14 horas, reunión de niños y niñas y a las 16, señoras y señoritas con conferencias especiales. Estos actos tienen lugar en la Parroquia de la Sgda. Familia —José Mármol y Castro—, y se clausurarán a las 17 y 30 en el Colegio de los RR. PP. Salesianos con la proyección de la película "Hombres como tú y yo" con asistencia del Excmo. señor Arzobispo.

Confirmaciones

El sábado próximo en la Parroquia de Nuestra Sra. del Carmen y San Cayetano, —calle Comercio— el Excmo. señor Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Mª Barbieri, impartirá el sacramento de la confirmación.

Será a las 16 horas y ello dará lugar a que sean numerosos los niños y adultos que reciban ese Sacramento.

Liturgia del día

DIA 17. VIERNES —
San Alejo Conf. Ornamento blanco S. Alejo Cf. semidoble. Misa propia. Gloria. 2ª or. A cunctis, 3ª elección, Pref. común.

DIA 18. SABADO —
San Camilo Lelis Cf. ornamento blanco, doble. Misa propia. Gloria. 2ª oración SS. Sinforosa y siete hijos Mrs. Pref. com.

DIA 19. DOMINGO —
8º después de Pentecostésé. San Vicente de Paul. Cf. Ornamento verde. Domingo VIII Desp. Pentecostés, semidoble. Misa propia. Gloria. 2ª Or. S. Vicente, Cred. Pref. Trinid.

Busto en homenaje al Phro. Juan L. Bimbolino

Acto en la Parroquia de la Aguada

El 31 del corriente, se verificará en la Parroquia de la Aguada un acto en homenaje a la memoria del que fué celoso Párroco, el Pbro. D. Juan Bimbolino, de cuya muerte se cumplieron ya 50 años. Este sacerdote fué el que levantó ese templo.

El expresado día, a las 19 horas, en el 99 aniversario de su nacimiento, será descubierto el busto, homenaje fervoroso de la Congregación de la Inmaculada Concepción y San Estanislao de Kostka y Centro "Juan I. Bimbolino", con otros actos, a los cuales asistirá el Excmo. Sr. Arzobispo, y para los cuales quedan invitadas todas las Instituciones de la expresada feligresía, y los católicos en general.

R. P. M. Bellido, S. D. B.

SE ENCUENTRA EN NUESTRA CAPITAL

Se halla en Montevideo desde ayer, uno de los consejeros del Capítulo Superior de la Congregación de San Francisco de Sales, el R. P. Modesto Bellido S.D.B., que en calidad de visitador, acaba de recorrer las casas y colegios de la obra de San Juan Bosco en Chile, Argentina y Paraguay.

El apreciado sacerdote pasará unas semanas en el Uruguay, con la misma finalidad.

EL BIEN PUBLICO, que conoce la obra realizada en nuestra patria por esa benemérita institución religiosa, al darle su cordial bienvenida le augura al mismo tiempo una feliz y grata estadía entre nosotros.

UN pedido atendible

La Academia "Santa Bernardita", ubicada en el Barrio Borro, necesita para realizar mejor su acción apostólica y de formación una máquina de escribir y otra de coser.

Esto pedido nos lo formula a nosotros para que a nuestra vez lo llevemos hasta el corazón de nuestros lectores. Llamar al número 41.54.32.

Asamblea de los C. C. de Obreros

TENDRA LUGAR HOY

Esta tarde, a las 18 y 30, se reunirán los delegados de los Círculos de la República convocados por el Consejo Superior.

Asistirá a la asamblea, el Vicario General. Tendrá lugar la misma en la sede, Yaguarón, 1414, esq. Colonia.

R. P. Manuel Gómez O. P.

Ha sido sometido a una operación quirúrgica el R. P. Manuel Gómez O.P. El resultado de la misma ha sido satisfactorio.

Formulamos votos por su total restablecimiento.

En la Facultad de Humanidades

El 21 se reiniciarán todos los cursos

Los cursos en la Facultad de Humanidades y Ciencias se reinician en todas las asignaturas el martes 21 del corriente.

Pagos de hoy

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO.— OFICINA CENTRAL. — Jubilaciones: Del Nº 17.400 al 20.799 de 13 a 14 y 30; del Nº 20.800 al 23.899 de 14 y 30 a 16; del Nº 23.900 al 26.599 de 16 y 30 a 18; del Nº 26.600 al 29.190 de 18 a 19 horas.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS. Local de Florida 1471, Retirados policiales, de 1[illegible] a 17 horas.

ENSEÑANZA SECUNDARIA. Presupuesto de junio, de 15 a 17 horas, en Cuareim 1264.

CAJA DE LA INDUSTRIA FRIGORIFICA. Frigorífico Nacional: compensaciones de diciembre de 1952 y enero de 1953, de 9 a 13 horas.

Panorama católico mundial

SAN FRANCISCO, julio 16. (N. C.) — En aras "del buen gusto", la Cámara Juvenil de Comercio retiró del programa de su convención internacional aquí la exhibición de la película "The Moon is Blue" (Luna Azul), condenada por inmoral por la Liga de la Decencia, y desautorizada por el Código de Producciones de Hollywood.

* * *

WASHINGTON, julio 16. (N. C.) — El corazón de Ignacio Juan Paderewski, compositor, pianista y ex presidente de Polonia, permanecerá en Estados Unidos hasta que su patria sea libre otra vez, según sus deseos expresados al morir en 1941, anunció aquí el diputado Louis B. Heller. El corazón embalsamado se conserva en la Abadía de Oypress Hill en Nueva York.

* * *

NUEVA YORK, julio 16. (N. C.) — Después de recordar las glorias del Africa cristiana primitiva con Tertuliano, Cipriano y Agustín, Mons. José Bowers S. V. D., un sacerdote negro recientemente consagrado obispo de la Costa de Oro en Africa, declaró en un programa del Columbia Broadcasting System que ese continente ofrece ahora una segunda primavera cristiana, sobre todo en la región central y en el Congo.

* * *

NUEVA ORLEANS, julio 16. N. C.) — Tres postulantes de las Hermanas de la Sagrada Familia, una comunidad para mujeres de color fundada hace un siglo aquí, recibieron sus hábitos de Mons. Abel Caillouet en una misa en su capilla.

GLENDALE, California, julio 16. (N. C.) — Jack O'Leary, que quería hacerse sacerdote, lleva cinco años con un hipo constante que más de 200 doctores han tratado de curar en vano; reducido a 78 libras de peso —apenas puede retener bocado o dormir—, no pierde su misa temprana los domingos. "La oración es mi fortaleza", dice.

* * *

COLORADO SPRINGS, Colorado, julio 16. (N. C.) — El niño Martín Murphy, que vive aquí, logró hablar al Santo Padre en una audiencia cuando viajaba con sus padres por Italia: —¿Será posible, Su Santidad, que un americano llegue a Papa? —Quién sabe, hijo mío. ¿Por qué me lo preguntas? —Pues porque quiero ser sacerdote, y tal vez... —Tienes altas aspiraciones, y eso es bueno, dijo sonriendo el Soberano Pontífice.

NEW ROCHELLE, Nueva York julio 16. (N. C.) — Más de 1.000 policías de la ciudad de Nueva York asistieron a la primera misa de su ex compañero el R. P. Peter J. Halligan, Misionero de Maryknoll, en la iglesia del Santo Nombre aquí.

* * *

ESSEN, julio 16. (N. C.) — La escuela primaria católica de Rellinghaussen en los suburbios de esta ciudad cumplió 275 años de existencia continua; aunque hay evidencia de que funcionaba desde 1652, consta que fué establecida formalmente en 1678.

* * *

WASHINGTON, julio 16. (N.C.) — Mediante un acuerdo provisional, el gobierno de Israel, la sede episcopal de Colonia y los benedictinos de la Abadía del Tránsito en Palestina, concertaron la administración y el uso de propiedades eclesiásticas en Jerusalén, Haifa y la región de Tabgha en el Mar de Galilea.

* * *

ST. LOUIS, Misuri, julio 16. (N. C.) — Después de todo, es bueno que haya peleas entre marido y mujer, cuando son razonables y constructivas, pues como la tormenta, descargan el ambiente de tensiones, opina el hermano Gerald Schnepp S. M., profesor de sociología de la Universidad de St. Louis aquí. Es imposible coincidir en todo, y de allí que sea normal y lógico que haya discusiones entre marido y mujer, eso sí con buena voluntad y comprensión.

* * *

NUEVA ORLEANS, julio 16. (N. C.) — El dueño de un puesto de licores fué sentenciado a un año y medio de cárcel por vender literatura pornográfica a menores de edad.

* * *

TANGER, julio 16. (N. C.) — La colonia española en esta ciudad internacional consagró una capilla a Nuestra Señora de Monserrat en la parroquia del Sagrado Corazón, decorada por el pintor Julio Ramis. La piedra del altar fué traída de las agrestes rocas de Monserrat en Cataluña.

* * *

EFESO, Turquía, julio 16. (N. C.) — El 15 de agosto las autoridades turcas pondrán a la venta una serie de estampillas de correos que conmemora la Asunción de la Virgen María. Según una tradición, desde Efeso se elevó a los cielos el cuerpo incorrupto de la Virgen. Unos sellos ostentan la efigie de la Asunción, otros las ruinas de Efeso, a cuyos primeros cristianos escribió San Pablo una de sus epístolas.

Los Cultos Parroquiales

FESTIVIDAD DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN. — En la Capilla de Nuestra Señora del Rosario, de las Dominicas de la Anunciata (Av. Larrañaga, 4152), la festividad de Santo Domingo de Guzmán será celebrada el domingo 16 de agosto (Tercer domingo), en lugar del segundo domingo 9 de agosto, como se había anunciado, lo que se avisa con la debida antelación.

LA FIESTA DEL CARMEN. — Alcanzó caracteres brillantes la celebración realizada ayer por los templos de nuestra capital en honor de la Virgen del Carmen. Estas ceremonias alcanzarán en varias Parroquias y Templo de los PP. Carmelitas gran esplendor, en los próximos días, según programa ya publicado.

Acción Católica

IMPORTANTE REUNION DEL CONSEJO NAL. DE HOMBRES

Esta tarde a las 19 horas, en la sede de la Acción Católica, el Consejo Nacional de Hombres de A. C., realizará una importante reunión con la asistencia del Excmo. señor Arzobispo de Montevideo. Motiva la misma la inauguración de una nueva audición radial que comenzará en la próxima semana.

Sin comentarios

Una revista que dice ser órgano de una sociedad formada por católicos españoles dedica en su último número más de cinco páginas a señalar lo que considera nuestra falta de entendimiento, nuestra chabacanería, nuestra falta de respeto para ciertos predicadores, nuestra poca reverencia para los temas de doctrina, y la actitud que se nos atribuye de tenerla entre ojos y de formularle gratuitamente gravísimos cargos.

Se ofrecen, para justificar tan largos párrafos, un conjunto de hechos ocurridos desde 1946 hasta 1951, uno solo de los cuales es nuestro, mientras que los otros son actitudes de otras instituciones católicas y aún de instituciones principales de la Iglesia Católica en el Uruguay. En cuanto a nosotros, lo que se nos imputa es tan poco que preferimos en aras del respeto y la caridad que debemos a nuestros hermanos en la Fe, pasar en silencio frente al exceso de espacio que se nos dedica.

Y en cuanto a las otras instituciones, principalmente en lo que se refiere a las actitudes de instituciones principales de la Iglesia puede la citada revista plantear el problema directamente a los aludidos, si cree que los hechos incriminados representan, del punto de vista católico, una injusticia o una demasía.

JUAN TOUYA

Los que tuvimos la suerte de ser pupilos en el Colegio de "mesié" Touyá, difícilmente olvidaremos su apuesta figura rebozante de fortaleza, su rubicunda cara expresiva que adornaban unos bigotes bien cuidados que no se estendían más allá de la comisura de sus labios. Sus ojos vivaces, desde el arco de las pobladas cejas, jamás miraron con enojo, aunque a veces se esforzaban, con palabras y con ademanes, de mostrarse severo y colérico ante un alumno demasiado revoltoso o reiteradamente desaplicado. Aquello era mera fórmula de maestro celoso de su deber, ya que su mirada, a lo sumo, reflejaba tristeza, honda desazón durante esas breves filípicas obligatorias. Lo natural en "mesié" Touyá eran su bondad, su trato paternal, su manera llana de expresarse, su gracejo en el decir, que amenudo obligaban a sus alumnos a reír de buena gana, por las festivas ocurrencias de su maestro.

Yo que pasé casi un lustro en aquella acogedora casa de estudios de la calle Uruguay, conviviendo con compañeritos de pantalón corto, con condiscípulos de mi edad, edad feliz que desgraciadamente ya ha quedado muy atrás, y aún con pupilos con toda la barba, puedo afirmar que quienes tratamos con "mesié" Touyá, antes de aprender las cuatro fórmulas elementales de las Matemáticas, o las bases de la Contabilidad o los rudimentos del estudio del francés, aprendimos, primero, a quererlo. Aún el alumno más rebelde, el más indisciplinado, el más díscolo, concluía por rendirse ante aquel maestro singular que sabía, como pocos, llegar siempre al corazón del alumno, mediante el raciocinio claro, el ejemplo exacto o la frase chispeante.

Por las mañanas, al despertarnos en el amplio salón dormitorio, lo primero que veían nuestros ojos todavía cargados de sueño, era la figura atlética de "mesié" Touyá, en su primera y diaria recorrida de inspección, repartiendo en francés sus "buenos días" y sus habituales frases campechanas. Tampoco faltaba al comedor a la hora del desayuno o de las comidas y sólo se retiraba cuando nos veía instalados frente a nuestros cubiertos, aunque desde al contiguo comedor familiar continuaba dominando con su mirada la rumorosa concurrencia de comensales.

Pero, al evocar la figura de este gran educacionista, de este infatigable maestro que impartía enseñanzas de sol a sol sin una sola muestra de cansancio o de hastío, es imposible dejar de referirnos a su señora esposa, a "Madame", como la llamábamos y la seguiremos llamando cariñosamente. Ella no sólo fué una eficacísima colaboradora en la marcha del Colegio, atendiendo diferentes clases, sino que su dulzura maternal se extendía y llenaba todos los ambientes de la casa de estudios, como se extiende y llena todos los ambientes de un templo el perfume del incienso. Agudo dolor tiene que acicatear al corazón de esta dama ejemplar ante la muerte de su compañero de lucha, acaecida hace algunas semanas. Improba y noble lucha en pro de la educación de cientos y cientos de niños que ya son hombres y de cientos y cientos de adultos que ya son abuelos... Y esa tarea tenaz, constante, infatigable, desarrollada siempre con infinita bondad, comprende un lapso de casi medio siglo!

El tiempo puede seguir su marcha irrefrenable, pero el recuerdo de "mesié" Touyá, que acaba de ser llamado al eterno descanso, y el de su digna esposa que le sobrevive con estocismo casi milagroso, para dicha de quienes la conocen, no se borrará jamás del recuerdo emocionado de los que recibieron de ellos tanto bien y tanta ternura.

Carlos Jorge Correa

Montevideo, Julio de 1953.

CONTINUAN LOS TRABAJOS DE PREPARACION PARA FESTEJAR LOS 50 AÑOS DE CARDONA

SE HAN CONSTITUIDO NUEVOS COMITES

Con toda actividad prosigue el Comité Pro Celebración del Cincuentenario de Cardona, los trabajos preparatorios para una digna celebración de tal fecha.

Comité Fomento de la Industria y Comercio. — Este Comité ha quedado debidamente constituído por un numeroso y selecto núcleo de personas vinculadas a la industria y producción regionales, que se propone realizar la 3ra. Exposición Regional Agropecuaria e Industrial de Cardona.

La Agremiación Ruralista Cardona . Florencio Sánchez y la Sociedad de Fomento Rural de Cardona han ofrecido su más decidido apoyo a las gestiones del Comité de referencia, lo que unido al prestigio de las personas que integran éste, da la pauta del éxito que puede esperarse de esta iniciativa.

El señor don Enrique Di Nicola, Presidente de este Comité, cuenta además von la valiosa adhesión de las entidades antes mencionadas, con la amplia colaboración de los técnicos Ingenieros Oscar Recarte, Carlos Atchende, Humberto Iraola y Salvador Sierra, así como el de Capataces Agrónomos de la zona.

Comité de Mejoras de Salud Pública y Asistencia Social. — Verdadero interés y simpatía ha despertado dentro de las esferas oficiales la solicitud de recursos formulada oportunamente por el Consejo Pro-Celebración del Cincuentenario, según así lo informa en sesión el Dr. José Olivera Ubios, Presidente del Comité respectivo y comisionado en tal carácter para realizar las gestiones pertinentes.

Entre las mejoras que se procuran por estas gestiones, se cuentan las de completar los servicios de asistencia social que presta el Sub-Centro de Salud local, la instalación de Lavaderos Municipales y Baños Públicos, etc.

Hermoso acto patriótico del 19 de junio. — La iniciativa del Consejo en el sentido de la fundación de la Asociación Patriótica de Cardona, constituída ésta, organizó un acto para el día 19 de junio último, el que se llevó a cabo con un éxito no previsto, ya que el pueblo respondió fervorosamente a la exteriorización de sus sentimientos patrióticos, rodeando en ese momento el busto del Prócer en la Plazoleta Paraguay. Después de entonar las notas del Himno Patrio, el pueblo oyó con significativo recogimiento las poesías recitadas por los niños de las Escuelas Nos. 9 y 54 de Cardona, y 93 de Florencio Sánchez, y la parte oratoria desarrollada felizmente por el señor Director de la Escuela Industria, Prof. Carlos Alberto Guerra, las palabras del Prof. Oscar Larralde en representación del Liceo de Enseñanza Secundaria, y la interesante y documentada conferencia del Profesor Rolando Vioti, quién, conjuntamente con el señor Lapido Dodino, trajeron la representación de la Asociación Patriótica de Soriano. Es digna de resaltar la intervención de la alumna de la Escuela Industrial, Srta. María Elida Rivas, que ofrendó la flor al Héroe en magnífica e inspirada expresión. Luego de cerrado el acto por el Presbítero señor Alejo Llama, el pueblo entonó la marcha "A mi bandera", trasladándose al cine "Artigas", donde se procedió a la elección definitiva de las autoridades de la naciente Asociación Patriótica de Cardona.

Las Asignaciones Familiares en la Caja N. 34

Se pagarán el sábado 25

La Caja de Compensación Nº 34, —Industrias de la Alimentación—, lleva a conocimiento de los señores atributarios que el pago de asignaciones familiares correspondientes al trimestre ABRIL - JUNIO de 1953, que se efectúa directamente en estas oficinas, se realizará el sábado 25 de julio corriente en forma continua, de 8 a 21 horas, advirtiéndoles que de no concurrir en la fecha indicada no podrán hacer efectivo el cobro hasta la oportunidad en que se liquide el próximo trimestre, al cual se acumulará, salvo casos de fuerza mayor debidamente probados.

En caso de enfermedad o fuerza mayor, se procedería al pago siempre que se autorice por escrito a alguna persona, quien deberá venir munida de la documentación correspondiente al interesado y propia.

Se advierte a los atributarios que concurran a hacer efectivo el cobro en las oficinas de la Caja, que deberán presentar su carnet de afiliación o documentos que posean, quienes deberán tener en cuenta que por los beneficiarios que hayan cumplido los catorce años deben presentar el certificado de estudios respectivo.

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

Interesante iniciativa para incrementar la horticultura lleva a cabo la Jefatura de Policía de Cerro Largo

MELO, 16 (ANI). — La Jefatura de Policía se encuentra empeñada en una campaña de fomento de la horticultura, dedicando su atención al incremento de las huertas policiales y colaborando con los vecinos a los que suministra mudas de hortalizas.

En Fraile Muerto, durante el mes de junio último, la policía de la seccional 6ª Rural, en colaboración con la directora de la escuela de 2º grado Nº 4, procedió a la distribución entre el vecindario de la localidad, de 13.400 mudas de repollos e igual cantidad de lechuga de diversas clases, las que procedían de la huerta policial de la comisaría de la nombrada seccional.

Además de la huerta existen en la comisaría de la seccional 2ª urbana, en esta ciudad se han entregado a los horticultores locales, 4.400 mudas de repollos, 3.000 de cebollas e igual cantidad de lechugas.

Durante el transcurso del mes corriente, se continuará la distribución de mudas de hortalizas, por parte de organismos policiales del departamento de Cerro Largo.

★

RECLAMAN AUMENTO DE las pasividades. — Mercedes, 16 (Ani). — El Comité Local Coordinador de Jubilados y Pensionistas cursó una nota dirigida al presidente de la Comisión Parlamentaria, que estudia el problema de aumento en el monto de las pasividades.

En dicha nota se reclama el aumento en las pasividades, señalándose entre otras cosas que "frente al elevado costo de la vida, se ha contemplado la situación de todas las clases activas del país, proporcionandoseles aumento en armonía con esa elevación del costo de la vida, acto de justicia que es justo reconocer y apoyar sin reservas"; y reclamándose ante esa situación que también sean contempladas en esos aumentos, las clases pasivas que no escapan a las consecuencias del aumento del costo de la vida.

★

PAGO DE ASIGNACIONES FAMILIARES. — Colonia, 16, (Ani). — La Caja de Asignaciones Familiares, Número 25, pagará las asignaciones familiares correspondientes al trimestre de abril - mayo - junio de 1953, a los atributarios de Colonia, el domingo 26 del cte.

★

RECEPCION DE UNA AMBULANCIA. — Maldonado, 16 (Ani). — En el nuevo aniversario de la Jura de la Constitución de la República, el día 18 del corriente, el Centro de Salud Pública de Maldonado, recibirá por intermedio de su director, el doctor Elbio Rivero, la ambulancia adquirida por donación popular, por iniciativa del Comité pro Ambulancia de Maldonado, que preside el doctor Héctor Gorietto Ambrosoni. La ceremonia de entrega tendrá lugar en la fecha indicada, frente al Centro de Salud Pública local.

★

ACTO DE REAFIRMACION democrática. — Maldonado, 16, (Ani). — Se anuncia para el próximo sábado, 18 de julio un acto público de reafirmación democrática, organizado por el comité antitotalitario de Maldonado.

Dicho acto tendrá lugar en horas de la mañana en la Plaza San Fernando o en el Cine Paz y Unión según indiquen las condiciones del tiempo.

En el mismo harán uso de la palabra el doctor Raúl Porchile, por el Comité Antitotalitario de Maldonado, el Profesor Víctor Dotti y el señor José P. Martínes Berseche, por el Comité Antitotalitario del Uruguay.

★

DONACIONES RECIBIDAS. — Las Piedras, 16 Ani). — La Comisión pro Fomento de la Escuela al Aire Libre Nº 161, destaca las donaciones que se han efectuado a dicho centro de enseñanza, con el propósito de montar en el mismo un servicio de asistencia para los alumnos.

En este sentido la mencionada Comisión de Fomento dió a conocer la donación efectuada por el señor Andrés Fornio, consistente en instrumental para clínica dental por valor de trescientos pesos; así como las donaciones efectuadas por el señor Simón Aisnemberg y señora; y asimismo la colaboración que a esta obra está prestando el Intendente Municipal de Canelones, señor Rivera Berreta.

★

CONDUCTORES SANCIONADOS. — Maldonado, 16, (Ani). — La jefatura de policía, informó que han sido aplicadas varias sanciones a conductores de vehículos, por infracción a las órdenes sobre uso de caminos públicos.

La información agrega, que se está intensificando la vigilancia en dichos caminos y que la misma continuará hasta que sea establecido el servicio de policía caminera.

También la jefatura de policía informó que está tratando de mejorar los servicios de locomoción, a cuyo fin se ha constituído una comisión de colecta pro mejoramiento policial.

Y, finalmente se hace notar que en todo el departamento de Maldonado el personal policial está recibiendo instrucciones profesionales, para el mejor desempeño de sus cometidos.

★

EL CINCUENTENARIO DE PASO de los Toros. — Paso de los Toros, 16 (Ani). — Intensa actividad viene desarrollando el Comité Patriótico local a los efectos de preparar todos los actos del extenso programa confeccionado para conmemorar el cincuentenario de fundación de esta ciudad. Todas las instituciones públicas y privadas, se han adherido y colaboran con este Comité a los efectos de darle mayor brillo a los actos de referencia. La Junta Municipal Autónoma trabaja en el arreglo de calles y plazas con el propósito de terminarlas para los días de mañana y pasado. La región militar Nº 3 organizará un gran desfile militar con unidades traídas de otros Departamentos. [illegible] Club local sobrevolará la ciudad con todos sus aviones. Concurrirán desde Montevideo la caballería gaucha de "Potros y Palmas"; "La Criolla Elías Regules" y diversas delegaciones oficiales y de civiles. La UTE contribuirá con una iluminación especial. Se realizarán además, grandes bailes y fiestas en todas las instituciones sociales y deportivas.

Los actos a realizarse en los referenciados días, serán tiradiados por la Difusora Zorrilla de San Martín de la ciudad de Tacuarembó.

★

ANUNCIO DEL O. "FLAMARION". — Mercedes, 16, (Ani). — El Observatorio "Flamarión" con la firma de su director señor A. D' Acosta dió un comunicado, con los pronósticos del tiempo hasta el día 28 del corriente mes. Expresa así el comunicado de "Flamarión": "un caso poco común en los anales de la Meteorología del país, lo constituyó la nevada del día 5 de julio; que fué vaticinada por este observatorio el día 3, es decir, con 48 horas de anticipación. La otra nevada anterior acá, sucedió por los años 1917 o 1918.

Pasando al calculo acostumbrado, dado el estado irregular que se observó en el astro rey, durante las pocas veces que se pudo estudiar por los persistentes nublados, puede decirse lo siguiente: mejores días de templado ambiente. Lluvias o lloviznas aisladas en Uruguay y gran parte de la Argentina, por el 22 al 23 y 27 al 28, poco más o menos".

★

EL GRAVAMEN A LA PROpiedad inmueble. — Rocha, 16 (Ani). — La Junta Departamental en su última sesión acordó por unanimidad adherir a las gestiones realizadas ante los poderes públicos por la Junta Departamental de Lavalleja, para que sean retirados los proyectos que crean un gravamen a la propiedad inmueble, "en virtud de considerarlos lesivos para los municipios, ya que le substraen sus principales fuentes de recursos". En este sentido la Junta Departamental autorizó a la Mesa de la misma, para pasar notas a las autoridades nacionales.

★

RECURSOS PARA PALIAR LA sequía. — Artigas, 16, (Ani). — La Intendencia Municipal de Artigas, cursó nota a los poderes públicos nacionales, transcribiendo un memorandum presentado por la Asociación Agropecuaria y de Industria y la Sociedad de Fomento Rural de Artigas, relacoinado con las aspiraciones de las citadas entidades, tendientes a paliar los perjuicios de la sequía y de previsión para el futuro en salvaguardia de los intereses rurales del departamento. El citado memorandum, contiene entre otros los siguientes puntos:

F. de Ingeniería y ramas anexas

Proyectarán hoy un interesante documental sobre aeronáutica

Hoy viernes 17 a la hora 18.45 en el salón de actos de la Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas, se efectuará la proyección de una interesante película hablada en español sobre la exposición aeronáutica de Farnborough realizada en setiembre de 1952, en la que se pueden apreciar los últimos adelantos en materia de construcción de aviones, tanto sub como super-sónicos.

Este film —que ha sido cedido gentilmente por la Embajada de Gran Bretaña— complementa en forma eficaz las lecciones que sobre Aerodinámica Técnica y Estructuras de Aviación dicta en esa Facultad el señor profesor Ing. Emanuele Cambilargiu, los martes y viernes a la hora 19.

El viernes siguiente, 24 de julio, a la misma hora se proyectará otra interesante película relacionada con el curso, cedida también gentilmente por la Embajada de los Estados Unidos.

C. de Jubilaciones de la Industria y el Comercio

Nuevas pasividades aprobadas

El Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y el Comercio aprobó en sesion del 7 de julio, las siguientes pasividades:

JUBILACIONES. — Juan Galiotta, José Rodríguez, José Briata, Miguel Caffaro, Andrés Dellepiane, Orfilia B. B. de Paisal, Margarita Rossotti, Elida Carrera, Francisco Dobal, Ernesto Rizzi, Baldirio Piriz, Regino Corujo, Francisco Melogno, Rufino Dutra, Ramón Novo, Sara E. Cabrera, Celestino Algaré, Ignacio Vázquez, Eulogio Riverón, Carlos Lavechia, Camilo A. Degrandi, Carlos A. Moratorio, Irma G. de Kerhuin, Cándido Corbo, Manuel Maceiras, Juana M. de Sánchez, María Del C. I. de Fraga, Gabriel Andrade, Manuel C. Rico, María C. de Crespo, Feliciano Carbonell, Domingo López, Marta N. Espel, Amelia G. de Caballero, María A. Suárez, José Ricón, Fermina B. de Silva, María Z. D. de Sandor, Ramona G. de Bangueses, Israel Kohn, Salvador Meliande, Carmen S. de Nolé, Jesusa M. de Velázquez, Florentina B. de Basilico, Carmen C. de Cóccaro, Isidoro Domínguez, Carolina Gavello, Alfredo Passada, Vicente Parissi, Julio Villagrán, Juan Ameguino, Antonio Podestá, Carolina E. M. de González, Andrés Tullpano, Leonor Pérez, María D. Facal, Joaquín Pintos, Samuel de Medina, Mauricio Goycoechea, Felipe Márquez, Manuel Salazar, Modesto Iglesias, Ernesta S. de Protto, Pablo Zignani, Lola Valvete, Jesús Alonso, Rosa A. Cabot.

PENSIONES. — Daniel Cóppola, Luis Pereira, Juan De Nigris, Francisco P. Santurión, Juan A. Perata, José E. Pittier, Eduardo González, Hermenegildo B. Listur, Carlos P. Galiardo, Juan V. Roldós, Diodoro Martínez.

La deserción de la juventud

[illegible] positivas. Núcleos que puedan considerarse como órganos de la manera de pensar y de sentir del pueblo y no de los caudillos aferrados a viejas concepciones. Organicen elecciones en que se vote, como quería Kelsen, por el programa de esos partidos y no por nombres, es decir por soluciones; elecciones que obliguen a justificar los planteamientos doctrinarios. Recién, entonces, verán llegar con entusiasmo a la juventud y recién tendrán derecho a enrostrarle su deserción.

La visita de Eisenhower

La visita que realiza en estos momentos el Sr. Milton Eisenhower está revestida de un doble motivo de simpatía y de espectativa, dadas sus condiciones de representante personal del Presidente de los Estados Unidos y de hermano del mismo Presidente. Ambas demuestran el interés con que el General Eisenhower mira hacia las Repúblicas Latinoamericanas, unidas al coloso del Norte por razones geográficas, económicas, técnicas y morales. Y de ambas esperan los pueblos de estas Repúblicas una ventajosa información acerca de sus problemas, de sus necesidades y de sus preocupaciones, que lleguen a manos del Presidente yanqui sin otra influencia que la natural inclinación de ayudarle desinteresadamente en su tarea.

El Sr. Eisenhower se encuentra aquí con un pueblo que muy difícilmente tiene semejantes en el resto del continente; una evolución histórica muy propia, una influencia europea notable, un sentido de respeto por todos los derechos y por todas las libertades, y una tradición colonial casi inexistente han contribuído a diferenciar nuestro pueblo del resto de América y a hacer de él un tipo cosmopolita en el que encuentran eco todas las corrientes, todas las doctrinas y todas las opiniones, sin que ninguna de ellas llegue a hacerse predominante ni absorbente. Encuentra un pueblo dispuesto a comprender las preocupaciones, los intereses y las necesidades de los Estados Unidos y de todo el mundo occidental, pero también dispuesto a reclamar que se le comprenda y se le respete. Y si el Sr. Eisenhower conversará con los dirigentes oficiales, y de ellos recogerá puntos de vista y orientaciones que son indudablemente los de una gran parte de la opinión nacional, no deberá sin embargo, olvidar que en el Uruguay la calle también tiene sus propias opiniones y sus propios puntos de vista, no siempre coincidentes con los oficiales, y no pocas veces más duraderos que estos.

Es una desventaja para el distinguido visitante. Quizá ya se haya acostumbrado en lo que lleva de jira, a las opiniones uniformadas que desgraciadamente someten a muchos de nuestros hermanos en América Latina. Y entre nosotros se sentirá sorprendido, quizá desorientado. Recoja en cambio la satisfacción de que está aquí en un pueblo que si no sabe brindarle actitudes unánimes, sabe en cambio recibir con ancho afecto a todos los hombres de buena voluntad, y sabe responder a la fraternidad con la fraternidad, porque también sabe contestar con tranquila, y hasta indiferente fortaleza, los ademanes bruscos y las amenazas violentas.

El pueblo uruguayo recibe al Sr. Eisenhower con su mejor espíritu de cordial amistad porque lo vé como representante amigo de un Presidente y de una Nación amiga. Y desea que el señor Eisenhower, al alejarse de entre nosotros y al llegar a su Patria, lleve junto a esos sentimientos, un conocimiento cabal de este país que contribuya luego a fortalecer aquella amistad.

Esos son también nuestros deseos.

Una tarea a realizar

Refiriéndose a un proyecto de ley por el que se adquieren por el Estado los derechos de autor de la obra de Carlos Roxlo, dice un colega luego de anotar su acuerdo con el mismo, que el Estado debe hacer algo más que adquirir los derechos referidos y luego guardar silencio en torno a la obra afectada. El estado debe editar, sostiene atinadamente.

En el curso de estos últimos tiempos, en efecto, se han adquirido los derechos de autor de las obras de Juana de Ibarbourú, Silva Valdés y otros. Ahora se proyecta la adquisición de los de la obra del autor de la "Historia de la Literatura Uruguaya". Bien está todo esto. Pero lo que no está bien es que el Estado luego se quede tan quieto como antes sin apresurarse a publicar en forma adecuada las obras de los autores que beneficia.

"El Estado debe editar y subvencionar a la vez, a quienes emprendan esta tarea que entre nosotros se ha convertido ya casi en un hecho extraño". Exacto. No tenemos una edición oficial de la obra de Rodó, ni tenemos una de la de Horacio Quiroga, ni de Juana de América, ni de tantos otros. Pese a la difusión de la obra de cualquiera de los nombrados, es empresa difícil para un particular o una empresa privada emprender una publicación de la envergadura que tendría la publicación de las obras completas de estos escritores nombrados o de otros como Julio Herrera o del mismo Zorrilla cuya edición del Banco República se encuentra agotada.

Correspondería pues, un estudio de las posibilidades gubernamentales al respecto. Resultaría de sumo interés una empresa de esta naturaleza que contribuiría a la difusión de la obra de eminentes escritores nuestros muy nombrados, pero cuya obra, realmente, ha tenido en estos últimos años no muchos lectores, en algunos casos quizás por la imposibilidad de encontrar sus textos tal por ejemplo el caso de María Eugenia Vaz Ferreira.

El Estado, que adquiere derechos de autores, debe apresurar decididamente la publicación de las respectivas obras y debe contribuir con los particulares que proyecten publicarlas.

El estado tan pródigo en materia de subvenciones y proteccionismos tiene el deber de estudiar las posibilidades de subsidiar o proteger al esfuerzo editorial que existe o puede existir en este país.

El impuesto a las visitas fiscales

Instrucción de vacaciones

Por hacerse...

La investigación en el puerto

[illegible] seriedad del dictamen de la Comisión se hallaba abonada por la unanimidad de sus integrantes, pertenecientes a diversos partidos políticos.

Sin embargo, la Cámara no se ha apresurado a considerarlo y con ello causa graves perjuicios al país.

En primer término porque si existen irregularidades en la Administración Pública, es necesario corregirlas a la brevedad posible, ya que los perjuicios pueden aumentar en progresión geométrica, si se mantienen las causas de perturbación.

En segundo lugar, no puede juzgarse con la honorabilidad de los imputados, que tienen derecho a que la Cámara deslinde responsabilidades a la brevedad posible, porque de lo contrario puede ocurrir que de existir un juicio favorable, por lo menos para alguno de ellos, el mismo se formule cuando ya se haya producido un daño moral difícilmente reparable.

En tercer término, porque la demora en considerar el informe de la Comisión Investigadora acrecienta el escepticismo popular sobre la eficacia parlamentaria, ya que da origen a suspicacias y a creencias que todo el problema se resolverá con criterio político, lo que probablemente no ocurrirá, por lo cual conviene disipar cualquier sospecha al respecto.

Síntomas

La ley del 20 de octubre de 1950, organizó el Consejo Central de Asignaciones Familiares. El Consejo se estableció en mayo de 1951. Preparó una reglamentación de sus funciones y la presentó en noviembre de 1951. Estamos en julio de 1953 y el Poder Ejecutivo aún no ha aprobado el proyecto de reglamentación aludido.

En declaraciones a la prensa, efectuadas en abril ppdo. el Consejo Central sostuvo que no contaba aún con la reglamentación propuesta y debiendo enfrentar situaciones concretas, solicitó del Poder Ejecutivo en octubre de 1952, la declaración reglamentaria de sus facultades de intervención directa en la administración de las Cajas con fines de investigación, reorganización y regularización. Esta solicitud está también por resolverse.

Como modelo de preocupación por los asuntos de interés público, como modelo de un estilo de gobernar y como demostración de desidia, no puede ser mayor.

Esto es todo un ejemplo. Es, también, todo un síntoma.

Cuentos y realidades

Publicamos ayer, en la sección telegráfica, una grave denuncia de un periodista en EE.UU. Dice que sabe que se embarcaron cañones norteamericanos en un submarino ruso, con destino a América Latina. En una capital latinoamericana habría una persona que tendría cañones para vender y que habrían sido desembarcados en la costa oriental de Costa Rica.

Aquel chiste, pues, del brasileño que tenía un cañón "para trabajar por su cuenta" y a quién venían a buscar, cuando había un movimiento, porque "a artilleria e uma cosa que escangalla tudo", parecería que deja de ser cuento y que en esta inquieta América las historias son realidades, aun cuando parezcan absurdas e increíbles.

UN ARTICULO DE CHARLES GARDNER — ESPECIAL PARA "EL BIEN PUBLICO"

ORGANIZACION DE LA DEFENSA AEREA DE EUROPA

Mr. Milton Eisenhower es objeto de afectuosos agasajos en Montevideo

HABLARA ESTA MAÑANA A LOS PERIODISTAS

La comitiva llega a Carrasco



[illegible] la ciudad.

● EN LA U.T.E. Y EL CABILDO

Siguió a la recorrida a la ciudad una visita al Palacio de la Luz, donde el Directorio de U.T.E. recibió en pleno en su sala de sesiones a los distinguidos viajeros.

Luego concurrieron los visitantes a cumplimentar en el Cabildo al Ministro Interino de Relaciones Exteriores Sr. Alfredo Dupetit Ibarra, desarrollándose en la cancillería una lucida nota social.

● CON EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO

El Consejo Nacional de Gobierno, reunido en pleno, recibió a las 19 horas al Dr. Milton Eisenhower y sus acompañantes en la sala de sesiones del Poder Ejecutivo.

A su arribo a la Casa de Gobierno, fué recibido por el Sr. Secretario del Consejo N. de Gobierno Dr. Eduardo Jiménez de Aréchaga y el Director de Protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores Dn. Federico Grunwaldt Cuestas.

Seguidamente el señor Sub-secretario Encargado del desempeño de las funciones de Ministro de Relaciones Exteriores, Dn. Alfredo Dupetit Ibarra, presentó al ilustre visitante a los señores Consejeros integrantes del Cuerpo.

Luego el Dr. Milton Eisenhower fué invitado por el señor Presidente del Consejo a pasar a Sala, tomando ubicación en torno a la mesa de sesiones, junto con los integrantes de su comitiva y los señores Consejeros.

El señor Presidente del Consejo, en breve y conceptuoso discurso, dió la bienvenida al ilustre visitante, quien agradeció en expresivos términos e hizo entrega al Sr. Martínez Trueba de un men.

(Continúa en la 4ª pág., 1ª col.)

La Jura de la Constitución

Se conmemora mañana en la República el 123º aniversario de la Jura de la Primera Constitución.

Desde los balcones del histórico Cabildo y en todas las plazas de las Villas de la Patria, el pueblo oriental juraba ante Dios respetar y hacer respetar la Constitución.

Aquellas sabias letras que sirvieron para encarrilar el orden institucional del país durante casi un siglo, habían sido inspiradas por el acendrado patriotismo de hombres que servían a su país con el desinterés de verdaderos patricios.

Alguien dijo, con verdad, que se abolía la Constitución de 1830 sin haberla puesto en práctica.

Luego vinieron otras Cartas Constitucionales que fueron más la expresión de intereses de grupos que del interés común. Más la expresión de victorias fugaces que la de necesidades nacionales. Más la expresión de acuerdos pactados a espaldas de la soberanía, que la búsqueda de la felicidad colectiva.

Festejemos el nuevo aniversario honrando a los gestores de aquella Carta Magna de 1830, sabia, desinteresada y patriótica.

LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS HA MODIFICADO SU RESOLUCION SOBRE EL CONCURSO PARA LA EXPOSICION

Prorrogaron el plazo del llamado hasta el 31 de agosto

Un valioso esfuerzo educativo testimonia la Exposición "El Dibujo en la E. Secundaria"

SERA INAUGURADA MAÑANA POR LA TARDE

[illegible] Escaso es el material, si se quiere, en función de la enorme cantidad de trabajos dentro de los cuales fué preciso realizar una rigurosa selección, pero lo bastante expresivo para mostrar una orientación y un logro plenamente satisfactorio.

★ A LA ENTRADA DE LA MUESTRA

Entrando por la puerta que mira hacia Río Negro, la exposición comienza por ofrecernos datos referentes a la realidad actual de la Enseñanza Secundaria.

He aquí, sintéticamente, el actual desarrollo de la docencia liceal:

CAPITAL: 14 liceos oficiales con 12.605 alumnos; 32 habilitados con 4.383 plazas.

INTERIOR: 47 liceos oficiales con 14.785 alumnos; 14 habilitados con 1.102 alumnos.

PREPARATORIOS: En la Capital, 5.123 estudiantes en los establecimientos públicos; 1.549 en los privados. En el Interior, 442 estudiantes en los institutos oficiales.

Ello significa un total de 32.875 alumnos en el primer ciclo, y 7.114 en el segundo —o de preparatorios— y un total general de 39.989 en ambos ciclos y en todo el país.

★ ¿QUE SE ENSEÑA?

Los stands inmediatos nos exhiben los elementos que integran lo plástico: la luz, el color y la forma, magnificamente ejemplificados. Luego, la perspectiva, técnica de la expresión, y enseguida la decoración; una forma atural es copiada, luego estilizada, y por fin aplicada a la decoración.

Distintas técnicas son expuestas: el lápiz, el pastel, la tinta, la acuarela, la pintura sobre cerámica.

★ ¿A QUIEN SE ENSEÑA?

Este sector de la exposición comienza por el elemento físico: el ojo humano, y trasciende luego a lo psíquico cuando analiza la expresión gráfica con un criterio evolutivo, del niño al adolescente, según el criterio de los más acreditados teóricos.

Exhíbese entonces el trabajo del adolescente, en apretada selección por cada liceo de primer ciclo, privado o público. En frente, la labor en preparatorios, donde el dibujo, sin perder su característica formativa, se orienta ya en un sentido profesional.

★ ¿COMO SE ENSEÑA?

Se pasa entonces a la parte final: la formación del profesor, a través de la responsable labor que se está realizando en el Instituto del Profesor "Artigas".

Trabajos de los alumnos de 1º y 2º año exponen cuanto se ha hecho hasta el presente en copia del natural, teoría del dibujo y decoración.

A ello se agrega, naturalmente, una severa disciplina formativa en materia de ciencias de la educación.

La muestra no es sólo una exhibición de trabajos, que pudiera resultar pesada a quien no está técnicamente interesado en su análisis. Stands, paneles y letreros explicativos de los conceptos dominantes en la enseñanza del dibujo, hacen comprensible cuanto se exhibe al público en general, y servirán para jerarquizar a sus ojos el valor de este aspecto tan importante de la enseñanza.

(Continúa en la 8ª pág., 1ª col.)

EL MINISTERIO DE SALUD PUBLICA Y LA VENTA ILEGAL DE ANALGESICOS

Reclama la aprobación de un decreto sobre decomisos

[illegible] da vez que comercios o particulares no habilitados para la venta de analgésicos han sido sorprendidos infringiendo la Ordenanza Nº 146, de 20 de Octubre de 1935.

Desde luego, no bastan para poner fin a este tráfico, esas multas de pequeña entidad, pese a que dicho comercio reviste en muchos aspectos una alarmante ilegalidad, que ha sido establecida claramente en un dictámen del Fiscal de Gobierno, de 2º Turno, emitido con respecto al Expediente Nº 51742|141.

De ahí que el Inspector General de Farmacias haya propuesto soluciones que complementan un mejor contralor de la Ordenanza arriba mencionada, la que fué dictada durante el Ministerio del Dr. Eduardo Blanco Acevedo, en momentos en que había hecho crísis una desbordante actividad comercial de ese tipo, sin contralor del Ministerio de Salud Pública, tal como ocurre nuevamente ahora.

Puedo significar al Sr. Director que, con la aprobación del Decreto que reglamenta los decomisos de la mercadería ilegalmente comercializada y que asimismo orienta bien el enfoque del problema, esta Secretaría de Estado se encontraría en condiciones de controlar y eliminar los excesos actuales, que lesionan los intereses respetables de las farmacias y del público en general, que debería adquirir los analgésicos en los comercios que por su "status" legal pueden garantizar la pureza y legitimidad de dichos productos.

Sin otro particular y agradeciendo en nombre del señor Ministro y en el mío propio el interés que ese órgano de opinión dedica a los problemas relacionados con la salud pública, me complazco en saludar a Ud. con mi consideración más distinguida. — Dr. RICARDO CAPPELETTI, Director de la División Higiene.

LA VIDA SOCIAL

El domingo 19, en el cine Los Angeles, inauguración de conciertos para niños

Iniciando el ciclo de conciertos para niños se realizará el próximo domingo a las 11 de la mañana en el cine "Los Angeles", el gran concierto de apertura. En esta oportunidad escucharemos a una de nuestras pequeñas concertistas, Ana María Heguy Larravide, cuyo valor artístico ya ha sido revelado en otras oportunidades.

Prestigia estos conciertos una comisión de niños integrada por: Gumita, Ana y Hugo Estrázulas Zorrilla de San Martín; Victoria Cowling Olivera; Francisco Alberto y María Eugenia Zabala Muniz Garayalde; Sylvia Ninel e Ives Ariel Martínez Tatlock; Carlos Ma. y Mercedes Rodríguez Folle; María y Gabriela Muñoz Artagaveytia; Marta y Hugo Monfort Bouton Céspedes; Mónica y Jorge Páez Algorta; Soledad Vásquez Aréchaga; Carlos Rodríguez de Hautbourg; Guillermo y Carlos Portugal Melgar; Sylvia y Virginia Bonasso Lenguas; Isabel Clara Gallinal Artagaveytia; Rodolfo y Juan Fonseca Muñoz; Jacqueline Freire Martín; María Victoria, Rosario y Mariana Jiménez de Aréchaga; Niela Aguirre Gomensoro; Susana y Enrique Dreier Giribaldo; Margarita y Ricardo Percovich Aldave; Susana Fanali Bazterrica; Eleonora y Miguel Mayer Jiménez de Aréchaga; Carlitos y Ana María Vanrell Algorta; Rosina Regules Rucker; Felipe y Juan Luis Amorin Zorrilla de San Martín; María del Rosario y María Cristina Vallarino Bernardi; Ana María y Alfredo Chappuis Basso; Ana y Lucía De León Ferreira; Wáshington y Sebastián Puppo Lavignasse; Maricel Pignoni Pieri; Julia Elena Larreta Shaw; Teresa y Nicolás Herrera Zorrilla de San Martín; Aureliano Rodríguez Larreta Chiazaro; Malena Cánepa Abraham; Irene y José María Traibel Ramírez; Elina y Juan Horacio Basso Ibáñez; Blanca María Aguirre Romero; Gonzalo De León Jiménez de Aréchaga; Carlos Alfredo y Elena Santamarina Márquez; Beatriz Deambrosis Santamarina; Teresita y Graciela Nande Grillo; Lucilde Frasca Siano.

Las localidades al precio de $ 1.50 para mayores y $ 1.20 niños, pueden reservarse por el teléfono 9 31 00.

El rummy del 22 en el Club Argentino

Organizado por una comisión de damas que preside la señora María Antonia Villanueva de Cadenazzi y que han tenido la plausible idea de formar un taller de costura, para confeccionar ajuares destinados a instituciones benéficas de nuestro ambiente, se llevará a cabo el 22 del corriente en los salones de esta sede social.

Invitan las señoras:

Estela Curti de Irigoyen, Manuelita A. de Mondino, Amelia Irigoyen de Rodríguez Luis, Eugenia Novo de Irigoyen, Rosita Farre de D'Agosto, Laura Costa de Acosta, Amanda V. de Camps, Frida H Atkinson de Crisora, Lucía O. de Larrosa, María Ibarra de González, María Esther R. de Dupuy, Deodora Sosa Lenzi, Angélica S. L. de Trianón, Lina de Hegedus, América Cerisola de Moré, Elvira Rosenko, Renée Delger de Delger, Elvira B. de Del Río, Luisa Ferreyra de Baderie, María Massino de Goldaracena, Mina De La Hera de Vidaurreta, María Serra de Foglia, Aída G. de Migueiini, María C. González de Morassi, Elisa Baroño de Mondino, María L. Schiaffino de Bértola.

[…] gentino el baile que ha programado su Comisión Directiva, como adhesión a la efemérides patria del 18 de julio, en que se conmemora un nuevo aniversario de la Jura de la Constitución.

Esta reunión que ha despertado gran interés entre los numerosos asociados de este club de nuestra principal avenida, ha de provocar una destacada nota social que llamará justamente la atención. Esta reunión ha de ser amenizada por conocidas orquestas.

★ LA FUNCION BENEFICA DE MAÑANA EN EL ALCAZAR. — Mañana en el Cine Alcázar a las 9 y 30 se realizará una función extraordinaria a beneficio del Colegio San Francisco de Sales e Iglesia de Ntra. Señora del Rosario (Maturana). En esta oportunidad se pasará la extraordinaria película cedida gentilmente por el señor Jorge César Buzir "Recuerdos de mi viaje". Tendremos oportunidad de disfrutar de una magnífica cinta con espléndidas vistas panorámicas filmadas en un maravilloso tecnicolor. No dudamos que esta función será todo un éxito y contará con la presencia de elementos de nuestra sociedad.

★ GRAN BAILE EN EL CLUB ESPAÑOL. — En conmemoración de las fiestas patrias de Es[…]

[…] Crocker de Mullin y la señorita Rosina Piñeyrúa Mac Coll.

—Mañana la Sra. Susana Orozco de Cerviño

—Con motivo de su cumpleaños la señora Ana María Previtali de Méndez se verá hoy rodeada de sus parientes y amistades en la Misa que en acción de gracias se celebrará en el Santuario Eucarístico Nacional (HH. Adoratrices) a las 9 y 30 horas.

★ RECIBOS. — La señora Clotilde Matalonga de Braida con motivo de su reciente duelo recibirá a sus amistades los días lunes y jueves.

★ SOFIA GARZON DE VEGH. — Honda repercusión ha causado en nuestra sociedad el fallecimiento de la Sra. Sofía Garzón de Vegh, distinguida matrona que era centro de reunión de una de las familias más conocidas de nuestra sociedad. Fundó un hogar cristiano en el que infundió claras normas de rectitud y sanos ejemplos de vida cristiana.

Su natural bondadoso la llevó a contribuir en varias obras benéficas que contaron con una eficaz colaboradora.

La extinta era madre del Ing. Carlos Vegh Garzón, destacado profesional quien conjuntamente con sus familiares recibe las con[…]

GRAN COLECTA SE REALIZARA PRO "HOGAR DON ORIONE"

La comisión que está cooperando en el Hogar Don Orione, se encuentra abocada a una nueva campaña para su despensa. También el serio problema de la calefacción para su edificio que se ha visto ampliado con la inauguración de un nuevo pabellón con capacidad para un centenar de asilados, constituye una verdadera preocupación para las personas que velan por este centro de caridad cristiana de admirable alcance humanitario.

Se solicita de la nunca desmentida generosidad del pueblo uruguayo una contribución para este refugio de ancianos carentes de recursos y de niños privados de la salud, a quienes prestan su generoso cuidado las hermanitas de la Caridad.

Con esperanzas de éxito ha comenzado esta campaña pro calefacción para la que se reciben donativos y el cuarto año de la quincena del kilo. Los envíos de ambas cosas deben hacerse al mismo Hogar, Bulevar 4208 esq. Suárez, o llamar por teléfono al 2 69 88, y pasarán a recogerlos.

Mr. Milton Eisenhower es objeto de...

(Viene de la 3ª pág.)

saje personal del señor Presidente de los Estados Unidos.

El Dr. Eisenhower y los miembros de su comitiva fueron obsequiados con una copia de la Constitución Nacional. Asimismo el Sr. Representante Personal del Presidente de los Estados Unidos fué obsequiado con una magnífica obra escultórica titulada "La Doma", de la que es autor el escultor compatriota Dn. José Belloni.

● CENA OFRECIDA POR EL PODER EJECUTIVO

Por la noche en el Palacio Taranco, sede del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, el Consejo Nacional de Gobierno ofreció al Embajador Eisenhower y su comitiva una cena.

Con este acto quedó terminado el programa de agasajos del día:

● LOS ACTOS DE HOY

Hora 9: Visita a la Escuela Militar, por el Embajador Eisenhower y el Secretario Auxiliar de Estado, Sr. Cabot.

—Visita del señor Secretario Auxiliar del Tesoro Overby y el Sr. Secretario Auxiliar de Comercio, Anderson, al señor Ministro de Hacienda.

Hora 9.30: Visita del señor Secretario Auxiliar del Tesoro, Overby y el señor Secretario Auxiliar de Comercio, Sr. Anderson, al Sr. Ministro de Industrias y Trabajo.

Hora 10.15: Visita del Embajador Eisenhower al Hospital de Clínica.

Hora 11: Conferencia de Prensa del Dr. Milton Eisenhower en la Sala B del 5º Piso del Hotel Victoria Plaza.

Hora 12.30: Almuerzo ofrecido al Embajador Eisenhower por la Asociación Americana en el Hotel Victoria Plaza.

Hora 12.30: Almuerzo ofrecido por el Presidente del Banco de la República en la sede de la Casa Central a los Secretarios Auxiliares de Estado, del Tesoro y del Comercio, Cabot Overby y Anderson.

Hora 13: Almuerzo ofrecido por la Sra. del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno en el Victoria Plaza en honor de la señora Eisenhower.

Hora 17.30: Visita a la Presidencia de la Asamblea General y Comisiones de Asuntos Internacionales del Senado y de la Cámara de Representantes.

Hora 19.30: Recepción en la Embajada de los EE.UU. de América para los Sres. Consejeros Nacionales, Ministros de Estado, miembros del Poder Legislativo, altos funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores y Jefes de Misiones Diplomáticas.

Hora 21: El Embajador Eisenhower y el Secretario Auxiliar de Estado Sr. Cabot visitarán al Ministro de Relaciones Exteriores señor Pittaluga en su residencia particular.

Asamblea de la Sociedad de San Vicente de Paul

Conmemorando la festividad de San Vicente de Paul se realizará el próximo domingo 19 del corriente, la Misa de Comunión y asamblea reglamentaria de los miembros de las Conferencias Vicentinas.

Los actos tendrán lugar en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua (PP. Capuchinos) de la calle Canelones) sede de la Conferencia del mismo nombre y comenzarán a las 8 y 30 hs

El Consejo Particular de Montevideo, de la Sociedad exhorta a los socios activos, honorarios, y bienhechores para que concurran a dar brillo a esta fiesta de su Santo Patrono.

FESTEJA CON ALBOROZO SU CINCUENTENARIO LA PROGRESISTA CIUDAD DE PASO DE LOS TOROS

El programa de festejos

Día 17 de julio. — A la salida del sol: Salva de 21 bombas. Diana Palleja. Repique de campanas, toque de silbato de las locomotoras bocinas de automóviles, etc.

Hora 09 y 30.— Te Deum en la Iglesia Parroquial. Concentración del Pueblo en la Plaza Pública, junto al Palco Oficial.

Alumnado de las Escuelas Públicas, Privadas, Liceo y Fuerzas Armadas Nacionales. Izamiento de el Pabellón Nacional por un grupo de niños de las distintas Escuelas, al toque de Bandera ejecutado por un clarín.

Ejecución del Himno Nacional por una banda Militar, coreado por el pueblo, al tiempo que se realiza una suelta de palomas.

Sobrevuelo de la ciudad por los aviones del Aero Club Local.

Hora 10 y 30. — Oratoria a cargo de representantes del Comité Patriótico, Junta Local, Magisterio, Rotary Club y Fuerzas Armadas.

Hora 11 y 30. — Desfile de Escuelas Públicas y Prvadas, Liceo, Fuerzas Armadas integradas por una compañía con Bandera y con Banda de Música del Batallón "Florida" de Infantería Nº 1; Batallón de Ingenieros Nº 3; abanderados y escoltas del Regimiento de Caballería Nº 5 de Tacuarembó y Batallón de Infantería Nº 8 de Paysandú.

Caballería Gaucha, "Potros y Palmas".

Hora 13. — Recepción en la Junta Autónoma Local. Lunch a delegaciones y autoridades.

Hora 15. — Deportes: Campeonatos de Fútbol, Basket-ball y de Volley-ball.

Hora 16. — Visita de los miembros del Comité Patriótico y Autoridades al Cementerio de los Bálsamos para depositar una allí una ofrenda floral y una plaqueta recordatoria de la fecha, en homenaje a los fundadores de la Ciudad de Paso de los Toros.

Hora 18. — Arriar el Pabellón Nacional con la concurrencia de los miembros del Comité Patriótico y pueblo.

Hora 19. — Fuegos artificiales en la Plaza Pública.

Hora 19 y 30. — Baile popular en un salón de la calle Sarandí.

Hora 19 y 30 a 20 y 30. — Retreta por una Banda Militar.

Hora 22. — Baile en las distintas Instituciones Sociales.

Día 18 de julio. — A la salida del sol: Salva de 21 bombas y toque de Diana.

Hora 10. — Izamiento del Pabellón Nacional. Homenaje al prócer. Oratoria alusiva a la fecha por un miembro del Comité Patriótico, Clero, Junta Local Autónoma y fuerzas armadas.

Hora 11. — Colocación de ofrendas florales al pie del monumento al Prócer, por residentes Isabelinos en Montevideo.

Hora 12. — Almuerzo criollo en "La Rural", a las autoridades y delegaciones.

Hora 15. — Fiesta nativista en el local de la Sociedad Rural. A cargo del conjunto "Potros y Palmas" Actuará el "gaucho" E. Alegre Entrada libre.

Hora 15. — Fútbol.

Hora 18 — Arriar el Pabellón Nacional.

Hora 18 y 30. — Presentación de la Coral local, en el Centro Social Democrático.

Hora 19. — Entrega de banderines a la Institución, por las delegaciones de Isabelinos residentes en Montevideo.

Hora 21. — Bailes en las distintas Instituciones Sociales.

Día 19 de julio. — Hora 09 y 30: Competencias interdepartamentales de ciclismo en la Avda. 18 de Julio.

[…] hibición de piezas indígenas de la colección particular de los Sres. Miguel Grajales y Vicente Derisse, en Salones de la Junta Local.

Hora 19. — Presentación en el Club Social "25 de Agosto" de la Sociedad "Elías Regules" donde su elenco interpretará lucidos bailes nativistas.

Hora 20. — Bailes en las distintas Instituciones Sociales.

Un animoso ritmo de labor hay en la bella población

El viajero que llega después de varios años de ausencia, a la ciudad de Paso de los Toros, recibe una grata sorpresa.

La edificación moderna que ha ido levantando elegantes edificios; esa hermosa Iglesia de Santa Isabel, cuyas líneas externas y ornamentos interior la colocan entre las de más finas concepción arquitectónica del país; la cultura de sus habitantes; su comercio en plena actividad progresista y otros muchos detalles, nos dicen de las inquietudes de quienes viven en continuo espíritu de lucha por mejoramientos económicos y sociales.

La Enseñanza Secundaria data de marzo de 1932 debida a la iniciativa privada. El actual Liceo funcionó como Liceo Popular con un cuerpo de profesores honorarios.

Poco tiempo después, al crearse liceos en las principales ciudades, fué oficializado y si en su iniciación gozó de gran prestigio por el espíritu de sus fundadores, éste ha seguido en permanente ascenso y lo hace uno de los destacados centros de estudio del Interior del país.

La Enseñanza Primaria es impartida por varias Escuelas Públicas con una interesante población de niñas y varones. Desde el año 1908 funciona también el Colegio privado de María Auxiliadora, dirigido por las Hermanas del Instituto de las Hijas de María Auxiliadora.

Actualmente se empezará a construir un gran edificio en el que se abrirán las aulas para un colegio parroquial en cuyo programa figura una Escuela Industrial privada.

En el ambiente de las actividades sociales, además de un gran número de clubs de carácter deportivo, abren sus puertas y sus salones a la cultura de la población, el Club 25 de Agosto, fundado en 1908; el Centro Democrático y el Centro de Jóvenes Católicos, entidades que se distinguen, estas últimas como las deportivas por su acción cultural y progresista.

En lo que se refiere al comercio, industrias, establecimientos bancarios y explotaciones agrarias, nos muestran en Paso de los Toros un espíritu de trabajo que honra a sus habitantes.

La industria de bebidas sin alcohol y del Agua Tónica, es conocida en todo el país y aún ha tenido el mérito de haber prestigiado a la localidad fuera de los límites territoriales.

Hemos querido hacer una ligera reseña, la que puede caber en una nota periodística, siempre limitada por la escasez de espacio; como un homenaje al pueblo que ha conquistado por su cultura un lugar destacado en la República; y donde se festeja con gran alborozo una fecha memorable y su reciente declaratoria que la eleva a la categoría de Ciudad.

LA PROSPERA CAJA POPULAR

Cerró en Diciembre último, en plena prosperidad su 9º ejercicio anual la Caja Popular de Paso de los Toros, entidad de Crédito y Ahorro que llena fines económicos y sociales en esa prestigiosa y rica zona de explotaciones ganaderas.

Damos a continuación un detalle de depósitos y colocaciones desde su fundación en el año 1943, que comprueba el progresivo aumento de esos interesantes rubros.

EJERCICIO	DEPOSITOS	COLOCACIONES
1943-44	$ 61.948.13	$ 86.436.43
1945	" 183.512.54	" 153.262.49
1946	" 298.011.92	" 323.756.87
1947	" 478.098.52	" 550.570.61
1948	" 629.297.99	" 609.753.85
1949	" 902.278.18	" 843.200.34
1950	" 1.261.985.24	" 1.108.873.80
1951	" 1.407.199.46	" 1.656.214.69
1952	" 1.534.449 21	" 1.566.828.54

El Directorio que dirige la Caja Popular de Paso de los Toros, está integrado en la siguiente forma: Presidente: Sr. José María Olaso; Vice Pte.: Sr. Rómulo Oliveira; Secretario: Dr. Dante Zerboni. Vocales: Sr. José M. Beloqui, Sr. Juan F. Alzúa, Sr. Arturo Duhalde, Dr. H. Rodríguez Bonavita. Síndico: Sr. Miguel Volpe. Gerente: Sr. José A. Boullosa.

¿Santa Isabel o Paso de los Toros?

Hemos podido apreciar durante nuestra estada en la Ciudad de Paso de los Toros, con ese oído fino, propio de las inquietudes de todo periodista, una especie de nostalgia general en la población Isabelina, que no ha sido contemplado en la espiritual y muy noble actitud de pretender rendir un fervoroso culto y homenaje a los fundadores y generosos primeros pobladores de ese viejo solar que festeja hoy alborozado una etapa de progreso.

El gobierno nacional; es decir la absorbedora capital ha desoído la aspiración evidentemente anhelada de esa culta población que mecen las aguas del Río Negro, que deseaba conservar el nombre primitivo de Santa Isabel en la nomenclatura de la carta geográfica del Uruguay.

Los legisladores de la República, en resolución inexplicable modificaron el proyecto de ley del Representante del Departamento de Tacuarembó, señor Cesar Z. Palomeque, por el que, como decíamos, se rendía homenaje al fundador don Venancio Bálsamo, recordando el nombre de la madre del generoso benefactor; cambiándole por el actual de Paso de los Toros, insignificante accidente de Río, que dejó de existir, cuando la civilización y el progreso tendieron un magnífico y hermoso puente sobre ese paso.

Creemos que los Isabelinos, reclamarán algún día que se repare la injusticia cometida con quien sufrió desvelos por esa población hoy floreciente y animada de grandes ideales.

Se nos decía en Paso de los Toros. Nos lo dijo el hombre de la calle y el intelectual y el comerciante y el niño y el anciano, que si se llamara a un plesbicito para la elección del nombre de la novel ciudad esta sería Santa Isabel.

La S. A. Rural de Paso de los Toros

Entre las instituciones dignas de destacar en la nueva Ciudad de Paso de los Toros que festeja el cincuentenario de la declaratoria de Pueblo, debemos referirnos a la Sociedad Anónima Rural de Paso de los Toros.

Esta entidad, fundada en enero de 1946 y dedicada a Local de Remates Ferias Ganaderas de bandera libre, se ha constituido en el centro de transacciones pecuarias de la zona y sus proximidades.

Se puede decir que esta obra de caracter económico se debe, principalmente, a la visión de porvenir que alentó el espíritu de don Gerónimo L. Pérez, propulsor de ideas de adelanto y a quien se recuerda como gran hombre de acción.

El campo del Local de ventas, de 337 hectáreas permite el regular desenvolvimiento en los días de grandes ferias.

Para dar una idea del volumen de los negocios que allí se realizan diremos que desde la iniciación de las ventas en 1946 y hasta el año actual, se ha llegado a la cifra de $ 14.604.465.22; cantidad que arroja un promedio anual de transacciones de $ 2.036.352.17.

Pensiones y prórrogas en la L. Antituberculosa

La Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, estudió y acordó resolución en las últimas sesiones a 283 expedientes de pensión y prórrogas de las mismas, las que corresponden a los siguientes números de ficha:

7539, 7712, 7736, 7842, 7884, 7901, 8017, 8058, 8061, 8127, 8207, 8214, 7243, 7295, 7603, 7663, 7674, 8229, 1694, 1890, 2316, 4410, 4743, 4916, 4992, 5139, 5839, 5886, 6103, 6187, 6812, 6847, 7052, 8376, 8508, 8511, 9014, 9156, 263, 687, 1042, 2655, 4708, 4733, 4888, 5224, 5270, 5609, 5954, 6021, 6049, 6508, 6595, 6748, 6853, 6923, 7080, 7109, 7145, 7241, 7254, 7431, 7587, 7782, 7849, 7926, 8101, 8169, 8172, 8192, 8223, 8346, 8360, 8404, 8463, 8519, 8545, 9034, 9057, 9077, 9101, 9152, 9189, 9202, 65, 949, 1324, 1374, 1835, 1925, 1990, 2015, 2529, 2804, 3034, 3050, 3635, 3638, 3900, 3959, 4508, 5504, 5715, 5718, 5719, 6063, 7156, 7400, 7454, 7515, 7575, 7831, 7912, 7922, 8111, 8367, 8699, 8802, 8974, 9021, 1290, 1495, 2144, 2602, 2338, 2487, 2994, 3781, 4293, 4386, 4848, 6089, 6556, 6688, 6941, 7003, 7126, 7178, 7637, 7816, 7934, 7971, 8021, 8189, 8215, 8311, 8331, 8420, 8669, 8861, 9153, 9165, 9181, 9212, 9216, 9229, 9242, 9246, 9255, 9264, 9267, 9283, 9298, 9299, 9337, 9340, 9346, 9349, 549, 2397, 3475, [illegible], 5530, 8216, 8489, 9352, 9354, 9401, 990, 1217, 4643, 4743, 4732, 7283, 7606, 8361, 8898, 9001, 9031, 9276, 9420, 9424, 9428, 9414, 2790, 3105, 3283, 3699, 6322, 8563, 8954, 406, 427, 1136, 1515, 1803, 2654, 2858, 3003, 3014, 3020, 3061, 3102, 3471, 4041, 4199, 4293, 4337, 4343, 4546, 4663, 4804, 4805, 4867, 5231, 5266, 5298, 5335, 5384, 5614, 5621, 5705, 5706, 5782, 5813, 5829, 5831, 5850, 6011, 6030, 6095, 6543, 6673, 6889, 6889, 6949, 7213, 7589, 7650, 7717, 7814, 7906, 7909, 8136, 8308, 8319, 8368, 8369, 8474, 8569, 151, 5830, 6150, 6300, 6771, 8259, 8789, 8814, 8924, 8050, 8956, 9426, 9432, 9434, 952, 3655, 8507, 9230, 1138, 9155, 9209, 8256, 7528.

En todo el país será conmemorada mañana la nueva fecha del 18 de Julio

NUMEROSOS ACTOS SE CUMPLIRAN EN LA CAPITAL E INTERIOR

El nuevo aniversario de la Jura de la Constitución, será celebrado en el día de mañana con diversos actos, que han sido programados por diversas instituciones, tanto en la capital como en el interior.

Ofrecemos a continuación el detalle de algunos de los referidos actos y celebraciones:

● EN LA PLAZA INDEPENDENCIA

La Asociación Patriótica del Uruguay, colaborando con el Ministerio de Defensa Nacional, conmemorará el día de mañana frente al Cabildo de Montevideo, a la hora 10 y 30, el nuevo aniversario de la Jura de la Primera Constitución de la República.

[…]

CRONICAS DE ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"FUEGO EN LA ROPA" ES UNA INCONCEBIBLE PELICULA BRASILEÑA

E' FOGO NA ROUPA. — Origen: Brazil. Sello: Brasil - Vita - Films. Producción: Watson Macedo. Música: Varios Autores populares. Intérpretes: Bene Nunes, Heloisa Helena, J. Cury, Ankito y Spina. Estrenada en el Victory. Calificación moral: (2C) - Admisible para adultos con graves reparos (personas mayores de sólido criterio).

Nadie puede pretender que una cinematografía naciente como la brasileña actúe con la técnica depurada de un cine experimentado y maduro en sus realizaciones. Pero lo que puede exigirse en 1953, a más de cincuenta años del nacimiento del séptimo arte, es que cualquier película de cine tenga un asunto, conozca una técnica aunque sea primitiva y esté interpretada aunque más no sea por meritorios aficionados.

Ninguna de estas elementales exigencias se cumplen en el film brasileño que esta semana estrenó el cine Victory.

El asunto no existe. ¿Pueden creer que un congreso de mujeres casadas para conseguir la libertad y el derecho de adulterio pueda ser un asunto cinematográfico? Esto se toma como excusa para que desfilen los artistas musicales más populares del Brasil, aunque hubiera sido preferible que se dedicaran de lleno a ellos como en la no muy memorable "Canta Brasil" que el mismo cine estrenó en pasadas temporadas.

Si se quiso hacer una película ultra musical, "Fuego en la ropa" no cumple ese cometido porque mezcla sin ton ni son elementos incompatibles.

El aspecto técnico resulta risueño. Errores de fotografía, montaje y sonido, parecen cometidos de expro feso para que los estudiantes de algún curso de realización cinematográfica encuentren en una misma película todos los defectos posibles e imaginables en los tres rubros técnicos fundamentales. Exceso de exposición en la imágen, corte de escenas que resaltan la ridiculez del encuadre, proceso en laboratorios deficiente porque no pudo evitar los defectos de iluminación, inexplicable montaje de la banda sonora que permite oír ruidos que nada tienen que ver con la escena, etc etc.

Desde el punto de vista interpretativo, "Fuego en la ropa" resultará memorable, porque con excepción del cómico que actúa con bastante desenvoltura, el resto de los actores se comporta con la ignorancia propia de aquel que nunca tuvo oportunidad de salir retratado en un pic-nic de fin de semana!

C. R. Ch.

"A SUS ORDENES, TENIENTE" REPITE A MICKEY ROONEY

SOUND OFF. — Origen: U.S.A. Sello: Columbia Pictures Inc. Producción: Jonie Taps. Dirección: Richard Quine. Guión: Blake Edwards y Richard Quine. Fotografía en Super-cine-color: Ellis W. Carters. Música: W. Solloff. Intérpretes principales: Mickey Rooney, Anne James, Sammy White y John Archer. Estrenada en el cine California. Calificación moral: (2B) - Admisible para adultos con reparos (mayores de 21 años).

Hollywood cultiva la estrella y con ella hace pingüe negocio. La "star" y la industria están indisolublemente unidas y se sirven mutuamente con religiosa fidelidad. No puede extrañar, por eso, que un determinado astro viva en la pantalla una vida ficticia y mantenida por medios terapéuticos propios de una bien montada publicidad.

Mickey Rooney es uno de esos personajes Hollywoodenses que de cuando en cuando resurge en los studios porque los productores saben que su historia y su recuerdo resulta muy taquillero. Sólo así puede justificarse su presencia en la sala del California, animando una comedia repetida y musical que explota en forma vulgar aquel espíritu indómito que lució con calidad cuando tuvo que actuar en la recordada "Con los brazos abiertos" para la Metro.

Basta pues imaginarse a un artista de cabaret exitoso que es llamado al ejército y que por el amor de una enfermera-teniente acepta en última instancia la disciplina militar y termina por ser enviado al frente de Corea para divertir a las tropas en acción.

Este es el asunto que sirve de expediente para que Mickey repita sus gestos y chistes más tradicionales, en combinación (también repetida) con las situaciones más o menos reideras que plantea el servicio militar.

El film es hecho al gusto y medida de Mickey Rooney. Tanto el libreto como la dirección de Richard Quine le sirven con una fidelidad digna de mejor causa. Desde el punto de vista técnico debe anotarse la fotografía super-cine-color que resulta evidentemente inferior al tradicional tecnicolor. Hay momentos en que la imágen (no sabemos si por un defecto en la copia bastante gastada que se exhibe) aparece en la pantalla teñida en un solo color, y cuando el procedimiento registra todos los tonos, estos resultan de una confusión evidente, que quita claridad a la fotografía.

C. R. Ch.

UNA DOLOROSA TRAICION AL PUBLICO Y AL CINE ITALIANO

LA TRAICION. — Título original: "Il Tradimento". Origen: Italia. Año: 1952. Sello: SAFA. Dirección: Riccardo Fredda. Guión: Monicelli, Concini y Fredda. Fotografía: Enzo Serafín. Música: Carlo Innocenzi. Intérpretes principales: Amadeo Nazzari, Vittorio Gassmann, Armando Francioli y Gianna María Canale. Estrenada en el cine Iguazú.

Volvemos a asistir con el estreno del cine Iguazú al resabio del pasado que aún alimenta el cine italiano. Es indudable que la historia pesa en la evolución del cine. Para el que dude de este aserto puede ubicársele en forma concisa el contenido de esta "traición" y después sacar las conclusiones apropiadas.

Veamos. Al comenzar la película nos hallamos en presencia de un excelente padre de familia, enamorado de su mujer, adorador de su hija Luisa y, para más datos, prestigioso profesional que trabaja para su familia. Su vida no puede desenvolverse sencillamente como la de la mayoría de los seres humanos. No; es preciso que se convierta en acaparador de amarguras y que torture a muchos espectadores durante una hora y cuarenta minutos, mientras otro sector del público (en su mayoría femenino) llora a pañuelo a causa de los sinsabores que agobian a nuestro Pietro.

Este tiene un pésimo amigo llamado Vitale que se dedica a complicarle la existencia. El pueril expediente que encontró el libreto es digno del mejor y más pulido melodrama argentino o mejicano. Cuando Pietro llega una noche a su casa encuentra a Vitale completamente borracho y por caridad resuelve llevarlo a su casa. Por el camino Vitale coloca una carta comprometedora en el auto, se hace el loco, tira dos tiros al aire, y deja caer un pañuelo manchado de sangre que vendaba su mano por haberse herido con una botella anteriormente. Al llegar a su casa agradece y se despiden. Bueno, dirán los lectores satisfechos, aquí no ha pasado nada! Muy confundidos están porque esta secuencia permite a los guionistas italianos armar un hermoso lío que llevarán complacidos hasta sus últimas e inverosímiles consecuencias sin olvidar un final feliz que deja pequeño a cualquier imposible y absurdo anterior.

La verdad es que Vitale tira al río cercano sus documentos y desaparece. La policía encuentra la cartera. Detiene a Pietro. En el interminable juicio todo se dá vuelta y el pobre acusado pierde su modesta calidad de tal para convertirse en un asesino convicto e inconfeso que pasa a la cárcel por catorce años. No queremos ser extensos y por eso no vamos a detenernos en el juicio; digamos solamente que sus falsedades y hasta sus estúpidas ridiculeces están al alcance de cualquier inteligencia despierta aunque ignore totalmente elementales nociones jurídicas. En la cárcel trabaja en la fabricación de juguetes y luego en las municiones porque Italia ha entrado en la segunda guerra mundial. Pero, entretanto, su esposa ha huído con su pequeña hija y cuando Pietro sale de la cárcel busca infructuosamente hasta que se encuentra casualmente con el malvado Vitale en un ferrocarril al pedir fuego. Piensen los fumadores al peligro que se exponen si no llevan consigo una buena caja de fósforos! El primer impulso de Pietro es la muerte, pegarle un tiro, pero Vitale lo confunde con su futura conciencia acusadora y consigue zafar la embarazosa situación. Sí, claro que podía llamar a la policía y meter en la cárcel al malvado... pero la película terminaría y las señoras dejarían de llorar. Su mujer murió (parece que en la guerra) y su hija trabaja de institutriz en una casa respetable. Mientras Pietro la busca, su dulce Luisa se enamora del joven Stefano, que, por rara casualidad resulta hijo de sus patrones. Estos se enteran y la despiden. Luisa vaga y está decidida a ganar dinero en un oficio repudiable, cuando por rara casualidad, su primer cliente es su padre. Se produce el reconocimiento y con éste una nueva vida para ambos. Los padres de Stefano reaccionan y deciden aprobar el casamiento. No se impacienten los lectores que estamos por llegar al fin, aún cuando todavía tengamos que digerir más de veinte minutos de proyección. Pero vuelve a aparecer Vitale y pretende chantajear a Pietro. Este reacciona, cosa que debió hacer desde el comienzo para ahorrar toda la película, y llama a la policía. Vitale sorprende a Pietro, luchan y finalmente el malvado muere Pietro, entonces, realiza los actos que según la justicia cometió hace varias décadas. Asiste al casamiento de su hija en forma subrepticia porque está mal herido y se presenta a la policía. Vuelve a producirse el juicio pero se le absuelve invocando la legítima defensa que parece caber en el derecho italiano (lo aclaramos porque dentro de nuestro derecho el asesino puede tener sorpresas desagradables!). Finalmente, Pietro, Luisa y Stefano podrán vivir felices!! mientras nosotros los imitamos saliendo cabizbajos aunque iracundos del cine Iguazú.

Esta formidable historia, mezcla refinada de melodrama, folletín y radio teatro, demuestra que los géneros cinematográficos están profundamente arraigados. De otra manera, ¿es concebible que el cine italiano actual que goza en su haber de tantos éxitos se ocupe de temas tan aberrantes e inverosímiles?

Por otra parte, la realización corre pareja con la chatura del asunto. La dirección de Riccardo Freda se pierde en la locura de la historia; la fotografía de Enzo Serafín sólo discreta, está por debajo de anteriores trabajos, y hasta la interpretación de un elenco conocido peca de teatralismo insufrible.

En consecuencia, sólo nos quedan tres cosas: primero, una dolorosa traición al mejor cine italiano; segundo, el bonito rostro de Gianna María Canale a la que esperamos juzgar en un film menos imposible, y, tercero, una nueva comprobación de que el cine no puede acabar con muchos años de melodrama triunfal.

Ya lo dijimos al comienzo, la historia pesa y estorba a la evolución del cine.

C. R. Ch.

LAS ACTIVIDADES TEATRALES

"TARTUFO" EN LA COMEDIA NACIONAL. — PUESTA EN ESCENA por Margarita Xirgu, el elenco de la Comedia Nacional procederá hoy a las 22 horas en el escenario del teatro Solís, a reprisar "Tartufo", que nuestro público aplaudió en la pasada temporada.

Mañana sábado y el domingo esta obra será representada en dos funciones diarias, y será interpretada de acuerdo con el siguiente reparto: Orgón, Alberto Candeau; Tartufo, Enrique Guarnero; Edelmira, Maruja Santullo; Clemente, Horacio Preve; Señora Pernell, Carmen Casnell; Oficial, Ramón Otero; Leal, García Barca; Dorina, Estela Medina; Mariana, Estela Castro; Valero, Juan A. Jones; Filipot, Armen Sirla; Danis, Dumas Lerena y Acompañantes, Eduardo Prous y Luis Casella.

"Tartufo", que tiene cinco actos con un solo intervalo, ha sido traducida por el escritor compatriota don Carlos María Princivalle, quien en este sentido, ha realizado un trabajo verdaderamente admirable, siendo realizadas por José Echave las escenografías con diseños del arquitecto César Martínez Serra. El lujoso vestuario ha sido confeccionado por las entusiastas alumnas de la sección femenina de la Universidad del Trabajo del Uruguay, que continúan así su activa colaboración en las diversas obras que les ha señalado la Comisión de Teatros Municipales.

"EL PROLOGO" EN EL ARTIGAS. — CONSTITUIDO EN MAYO del año en curso, el conjunto "El Prólogo" ha organizado su elenco, bajo la dirección artística del Sr. Guillermo Carrera Ponce de León.

La empresa del teatro Artigas, le ha facilitado su escenario, para que en él realice una corta temporada, en base a dos obras que integran un solo espectáculo: "El landó de seis caballos" del escritor español don Víctor Ruiz Uriarte, y "Antes del desayuno" del gran escritor norteamericano Eugene O'Neill.

Los espectáculos serán: el 30 y 31 del corriente por la noche y el 1º y 2 de agosto, tarde y noche.

PAQUITO BUSTO EN EL 18. — CONTINUA REPRESENTANDO "Qué luna de miel... mamita", que hoy irá en función nocturna. Mañana y el domingo en vermouth y noche. El lunes habrá un velada en honor de los Campeones de Maracaná.

SINTESIS RADIAL DE "LOS HIJOS DE EDUARDO". — MAÑANA sábado, a las 15 horas, por las ondas del Sodre, los principales elementos de la Comedia Nacional, interpretarán una síntesis de la producción de Sauvajon, "Los hijos de Eduardo" que dentro de pocos días nos dará a conocer en el escenario del teatro Solís, el elenco oficial. En esta síntesis radial, intervendrá también la primera actriz Josefina Díaz, que tiene a su cargo en esta obra, el principal rol femenino.

EL BALLET HURTADO. — HOY VIERNES, ESE ELENCO OFRECERÁ sólo función nocturna, a las 22 horas, con el ballet: "Fantasías de España", creación del admirado primer bailarín y coreógrafo que da nombre al conjunto. Mañana, como también el domingo, el ballet de Hurtado de Córdoba realizará dos funciones diarias: a las 18.15 y a las 22 horas, con nuevas representaciones del espectáculo nombrado más arriba.

Aunque se anuncian estas funciones como las últimas del conjunto, la empresa del teatro realiza gestiones para prorrogar la presentación en Brasil de la compañía de Hurtado de Córdoba y poder realizar aun, otra semana en nuestra capital.

MAÑANA SABADO, "KNOOK". — MAÑANA SABADO Y EL DOmingo en funciones a las 18.30 y 21.45 horas, el elenco estable del teatro "El Galpón" ofrecerá "Knock, o el triunfo de la medicina", comedia de Jules Romains.

Se despide hoy Carlo Butti en el Teatro Artigas

Carlo Butti, el popular y estimado cantante italiano, ofrece hoy en el Teatro Artigas, a las 18.50 horas, su segundo y último recital de melodías. Su actuación repetirá el éxito de la anterior, es decir que se cumplirá ante sala desbordante, suceso asegurado por una enorme demanda de localidades.

El nuevo programa se combina así:

Homenaje de los Marinos Cantores de Carmelo Imperio a Carlo Butti, interpretando varias creaciones.

Actuaciones como solista del maestro Pasquet, destacado pianista que además acompañará a Butti en sus interpretaciones.

Por su parte, Carlo Butti hará oír estas canciones:

"Bocca desiderata" de Innocenzi, "Muchachita mía" de Millo de Firenze, "Ammore Bosciardo" de Barile, "E Cummarelle" de Gigliotti, "Firenze sogna" de Cessarini, "La mogliera" de Di Lazaro, "Vecchio scarpone" de Donida y "Papa Pacífico" de Fragma.

Rina Massardi vuelve a cantar

Una noticia que seguramente ha de provocar en nuestro ambiente artístico los más elogiosos comentarios —dado el gran cariño y admiración que se le siente— se relacionan con la próxima vuelta a la escena de la gran soprano compatriota Rina Massardi, quien anuncia un recital a realizarse dentro de pocos días en una sala central.

Esta brillante cantante que tanto triunfara en los escenarios americanos como europeos, está actualmente en pleno dominio de su aplaudido arte y es por ello, que es dado esperar de esta nueva actuación suya, uno de los más notables acontecimientos musicales de la hora actual.

Concierto de Ana Heguy Larravide

El próximo domingo 19, a las 11 horas, Ana María Heguy Larravide ofrecerá, en la sala del cine "Los Angeles" (Plaza Independencia 1382, costado noroeste; teléfono: 9.31.00), el primer concierto del ciclo dedicado a los niños.

Esta precoz pianista, cuyos valores musicales ya han sido demostrados, ejecutará un seleccionado programa con obras de Beethoven, Chopin, Liszt, etc.

Las palabras de apertura de este ciclo, estarán a cargo del escritor Sr. Humberto Zarrilli.

Las entradas al precio de $ 1.50 (mayores) y $ 1.20 (menores) se encuentran a la venta en la boletería de la sala.

Programa del Circo Shangrila

Mañana sábado, fiesta patria, habrá en el Gran Circo Shangrila (que hoy ofrece sólo función nocturna) tres espectáculos. Y también serán tres las actuaciones de ese conjunto pasado mañana, domingo, anunciadas todas con estos horarios: matinée infantil a las 15, vermouth a las 18 y nocturna a las 21.30 horas.

Cabe señalar que en los espectáculos de mañana se renovará el programa, con la presentación de las grandes atracciones de exhibición mundial, contratadas ex profeso en Europa y traídas por vía aérea.

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 12.45; 14.40; 16.35; 18.30; 20.30 y 22.30: La pasión desnuda (2C).

AZUL. A las 13.10; 15; 16.50; 18 y 40; 20.35; y 22.30: Dos céntimos de esperanza (2B).

ARIEL. De 12 a 24: En tecnicolor: La coronación de la Reina Isabel II.

AVENIDA CONCERT. A las 14.10; 17.30; y 20.50: Cinco besos (Re). A las 12.50; 15.45; 19.15 y 22.40: Fin de mes (2B).

AMERICAN. A las 13; 16.15; 19.25 y 22.45: El lobo de mar (P). A las 14.30; 17.45; y 21: Los malditos (2B).

CALIFORNIA. A las 13; 14.35; 16 y 10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: A sus órdenes teniente (2B).

CENSA. A las 12.45; 14.20; 15.55; 17.30; 19.20; 21; y 22.50: Lágrimas y risas (Véase recuadro de estrenos).

COSMOPOLIS. A las 16.20 y 20.10: Beldades nocturnas (2C). A las 14; 17.50 y 21.50: Las tres perfectas casadas (3).

CENTRAL. A las 12.40; 14; 15.15; 16.45; 18.15; 19.45; 21.15 y 22.45: Los tres mosqueteros (2B).

COVENTRY. A las 13; 15; 17; 19; 21 y 22.45: Violetas imperiales (2A).

CERVANTES. A las 12.30; 15.40; 19; y 22.20: Ahí viene Martín Corona (1B). A las 14.10; 17.30; y 20 y 50: Aventura en Río (2C).

COLONIAL. A las 12.40; 15; 17 y 25; 19.50; 22.15: Candilejas (2B).

CONTINENTAL. A las 12.40; 15; 17.25; 19.50 y 22.15: Candilejas (2B).

CAPITOL. A las 13.45; 16.45; 19 y 45; y 22.50: Prisionero de guerra (1B). A las 15.15; 18.15 y 21.15: Contra todas las banderas (2B).

ELISEO. A las 12.50; 14.25; 16; 17.35; 19.15; 21; y 22.40: Contrabando en el Cairo (1B).

GRAND PALACE. A las 13; 14.45; 16.40; 18.35; 20.30 y 22.30: El siete machos (2A).

GRAND SPLENDID. A las 13; 14 y 35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22 y 40: El ladrón (2B).

GLUCKSMANN PALACE. A las 14; 17.20; y 20.50: El cenicienta (2B). A las 15.30; 19; y 22.30: Ahí viene Martín Corona (1B).

IGUAZU. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.25; 21.5 y 22.45: La traición (2B).

INDEPENDENCIA. A las 14; 17.25; y 20.50: Hermanos contra hermanos (P). A las 16.5; 19.30 y 23: Barricada (1B).

LUXOR. A las 13; 14.30; 16.10; 17 y 50; 19.30; 21.10 y 22.35: La huella conducen a Berlín (2A).

LOS ANGELES. A las 13; 16.5; 19.20 y 22.30: El hijo que vuelvo (1A) A las 14.30; 17.45 y 21: Mercado humano (2B)

[…]

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Teléf.: 8.35.60 y 8.77.53. — Hoy a las 22 horas: "Tartufo" de Moliere por la Comedia Nacional. Platea $ 1.10, Galerías $ 0.30.

TEATRO ARTIGAS. - Andes y Colonia. Teléf.: 8.34.41. — A las 18.50 Recital de despedida de Carlo Butti. A las 22: Gran ballet español de Hurtado de Córdoba, en "Fantasías de España". Precios para ambos espectáculos: Plateas $ 3.20, tertulias numeradas $ 2.50 y $3.00, tertulias sin número $ 1.50, galerías numeradas $ 1.80, galerías sin número $ 1.20. (Mañana, a las 18.15 y a las 22; "Fantasías de España", por ballet).

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: 8.58.75. — Compañía Burgueño Alasio. — A las 18: "La novia ausente". Compañía Paquinto Busto. A las 22: "Que luna de miel mamita" (2C).

GRAN CIRCO SHANGRILA.- Agraciada y Galicia. — Hoy, a las 21.30; Mañana, y el domingo 3 funciones diarias, a las 15, a las 18 y a las 21 y 30. Sensacional programa con atracciones mundiales. Debut de Los Perros Futbolistas y la gran troupe acrobática senegalesa Los Condoret. Fieras y animales amaestrados. Preferencia mayores $ 3.00, menores $ 2.00; plateas, mayores $ 2.50, menores $ 1.50; gradas, mayores $ 1.50, menores $ 0.60.

TEATRO EL GALPON. - (Cartelera día 17 de junio). — Club "Teatro presenta": "Minnie la Cándida". Platea $ 2.00.

[…] ravillosa (2A). — ROMA. 1.a Motín sangriento (1B); 2.a Avanzada en la Malasia (1B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1.a El rey de los arqueros; 2.a Flor de caña (2C); 3.a La marquesa del barrio (2B). CENTENARIO. 1.a Ritmo de rumba; 2.a El lobo de mar (P); 3.a Los malditos (2B). — ROSE MARIE. 1.a El hijo del Dr. Jekyll (2A); 2.a Tierra de monstruos (1A); 3.a Noble enemigo (1B).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1.a Enterrado en vida; 2.a Emelco 250; 3.a Infierno en las nubes (1B); 4.a Doña Francisquita (2A). Noche. 1.a Infierno en las nubes (1B); 2.a Emelco 256 y Doña Francisquita (2A). — EDISON. Mat. 1.a La mujer sin cabeza (Oc); 2.a Santa Cándida (P); 3.a Un tropezón cualquiera da en la vida (1B); 4.a El tesoro de Montevideo (2B). Noche. 1.a Santa Cándida (P); 2.a Un tropezón cualquiera da en la vida (1B); 3.a El tesoro de Montevideo (2B). ATENEO. Mat. 1.a Hués[…]

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 24 DE JULIO

TERCER TURNO

Ciudad Vieja y Centro:

DEL PUERTO, 85032, Piedras y Yacaré; LACAVA LEAL, 81956, 25 de Mayo 514 y Treinta y Tres; ALBINO D. POLLA, 82168, Buenos Aires 552 […]

Malvín:

ORINOCO, 401650, Orinoco 4893 y Amazonas; SAN LORENZO, 51845, Avda. Italia 4400 y Atlántico.

Carrasco:

[…]

Maruja Medina en Fray Bentos

En un espectáculo organizado por la Asociación de Maestros de Fray Bentos y el Sodre, se presentará la Contralto Maruja Medina […]

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES

A continuación detallamos algunos de los últimos interesantes pedidos inscriptos en las populares Oficinas DANIEL M. VARELA, sitas en Sarandí 430 y en Agraciada 3778, con Teléf.: 8.18.34, 9.22.77 y 8.28.38:

● COMPRO, por Curva de Maroñas, Unión, Gral. Flores, cta. 2 ó 3 p. fdto. hasta $ 13.000. Pedido No. […]

ALQUILERES

● ALQUILO regio apto. en "[…]tos" al frente, 2 dormit. comedor office, calef. agua cal. coc. pza. y c. b. serv. terraza, ta lavar, garaje, Juan María P[…] 2915 c/Juan B. Blanco. Bco. […]cantil Cordón.

● CORTA fam. tom. com. u[…] qu. a Sra. o Srta. s. c. o. […] Gonzalo Ramírez 1682.

MONTEVIDEO - ATENAS Y PEÑAROL - AGUADA EN GRAN ETAPA

Un valioso esfuerzo testimonió la...

(Viene de la 3ª pág.)

Allí donde es tan difícil realizar y tan fácil criticar, no dudamos de que quienes pasen por la muestra habrán de comprobar —si lo hacen con espíritu honesto— el grado de progreso que ha alcanzado nuestra enseñanza media pública y privada, pese a los obstáculos materiales que tantas veces se alzan contra su mejor éxito.

Particularmente en lo que se refiere a los establecimientos oficiales en la Capital, no cabe duda de que la enseñanza del dibujo habrá de mejorar aún de modo muy sensible a medida que se le vaya dotando de aulas adecuadas, bien iluminadas, con los elementos didácticos necesarios para trabajar en forma. Pero habrá que reconocer, desde luego, que la capacitación docente y el entusiasmo de los profesores ha superado muchas y muy grandes dificultades y alcanzado un nivel realmente satisfactorio y auspicioso.

★ LA CEREMONIA INAUGURAL

En el acto inaugural de la Exposición, que se llevará a cabo mañana a las 18.30, harán uso de la palabra el Sub-secretario de I. Pública y P. Social, Dr. Jorge Vila, el Director General de Enseñanza Secundaria, Prof. Clemente Ruggia y el Prof. Jorge Otero Mendoza, por la Comisión Organizadora de la muestra.

★ LOS REALIZADORES

La falta de espacio nos impide realizar hoy el acto de estricta justicia de señalar quiénes han sido los esforzados e inteligentes gestores de esta exposición.

A ello dedicaremos nuestra atención en una próxima oportunidad.

Los ferroviarios realizarán hoy una manifestación

NO LOGRAN EL AUMENTO DE 40 PESOS

La Asociación de Empleados y Obreros del Estado lleva a conocimiento de sus afiliados que en la entrevista mantenida el día 15 del corriente con el señor Presidente en ejercicio del Directorio de los Ferrocarriles, se aclaró que hasta tanto el Consejo Nacional de Gobierno no apruebe el Presupuesto General, no se pagará el aumento proyectado. En consecuencia, informa:

1º — Que no se pagarán los $ 40.00 anunciados;

2º — Que se estaría gestionando el adelanto de una parte de la retroactividad, pero será difícil obtenerla porque el señor Ministro de Hacienda interpretaría que es ilegal por cuanto no ha sido aprobado el Presupuesto;

3º — Que el Mensaje creando los recursos para solventar el aumento aún no ha sido elevado por el Poder Ejecutivo a consideración del Parlamento.

Por tanto, y siendo verdaderamente angustiosa la situación económica porque atraviesa el Gremio Ferroviario, exhorta a que todos los ferroviarios concurran a la manifestación que se realizará el próximo viernes a las 18 y 30 horas, organizada por la Federación Ferroviaria.

A los compañeros del interior del país, que por razones de servicio no se pueden trasladar a la Capital, se les hace saber que los discursos que se pronuncien, serán trasmitidos por C.X. 4 Radio Rural.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878.

Edición de 12 páginas

Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador D. Raúl Gallana.

Año LXXV — Nº 23.161
Viernes 17 de Julio de 1953

Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín". CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS: 8.09.06 - 8.09.96

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general malo con tormentas y lluvias aisladas. Cielo cubierto y semicubierto. Temperatura poco cambio. Vientos del N. al O. algo fuertes y moderados.

Pronósticos para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del N.E. al N.O. algo fuertes y moderados. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N. al O. algo fuertes y moderados.

Análisis Continental. — Una depresión barométrica afecta a nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto y nuboso con lluvias en el Sur. Vientos del N.O. al N.E. algo fuertes en Paysandú, suaves y moderados en el resto. La temperatura estuvo muy superior a la normal en el Norte y normal y superior en el resto comprendida entre los 25 grados en Artigas y 15 en Punta del Este.

Temperaturas. - Máximas: Al abrigo: 19°0, a las 6 horas. A la intemperie: 19°0, a las 5 y 30 horas. — Mínima. - Al abrigo: 14°5, a las 1 y 30 horas. A la intemperie: 14°2, a las 0 y 30 horas.

Estado de los caminos. — Buenos en todo el país.

Realizó AUDE el acto eleccionario

Triunfó el lema "Por la Culminación de las Obras"

Efectuóse el acto eleccionario de A.U.D.E., para el que se habían presentado dos lemas: "Por la culminación de las obras" y "Responsabilidad y gremialismo". Concurrieron a dicho acto 114 votantes, habiéndolo hecho por el primero 95, y por la segunda 19. De acuerdo a este resultado el primer lema logra 13 puestos en la Directiva, y dos el segundo.

Es de hacer notar que el lema triunfante presentaba cuatro distintas listas. En consecuencia, la distribución de puestos es la siguiente: 3 puestos para la lista 1, 3 para la 2, 5 para la 3, y 2 para la 4. Las personalidades que ocuparán los cargos directivos de la AUDE, serán, pues, las siguientes:

Juana de Ibarbourou, Sabat Ercasty, Ovidio Fernández Ríos, Juvenal Ortiz Saralegui, Manuel de Castro, Dora Isella Russell, Paulina Medeiros, Mariano Olivera Ubios, Renée Lay, Norberto Bautista y Alcaraz, Pedro Leandro Ipuche, Humberto Zarrilli, Montiel Ballesteros, todos por el lema "Por la Culminación de la obra de AUDE".

Por su parte, el lema "Responsabilidad y Gremialismo", obtuvo, como ya se dijo, dos puestos. Como Juana de Ibarbourou encabezaba todas las listas, quiere decirse que también resultó elegida como primera titular de ésta. Debiendo renunciar a una, los puestos conquistados por la minoría serían ocupados por los Sres. General Edgardo Ubaldo Genta y Alfredo Lepro.

Actividades en la Comisión pro Sede Social de Nacional

Continúa trabajando con gran éxito y entusiasmo la Comisión Pro Sede Social Propia del Club Nacional de Football. El pasado martes celebró su acostumbrada sesión semanal bajo la presidencia del Sr. Luis Marmo y con la asistencia de los siguientes miembros: Sres. José Añón, Juan B. Silva, Agustín de Castro Ruano, Diego A. Granotich y Raúl R. Soria. Por la Comisión de Información y propaganda concurrió el Sr. Rogelio Ramírez.

Festival Cinematográfico en el Cine Astor. — El Cantón Nº 1, presidido por el activo asociado Sr. Héctor Pardo se encuentra asociado a los preparativos, para realizar el lunes 14 de Setiembre próximo en colaboración con el Cantón Aguada un gran festival Cinematográfico en el Cine Astor en pro de recursos para la casa propia tricolor. Serán visitados en breve, los comerciantes del Centro y Aguada a fin de solicitarles su valiosa cooperación, para el buen éxito del mencionado festival. Dentro de pocos días se conocerán más detalles de este espectáculo que sin duda encontrará favorable acogida entre la numerosa familia tricolor.

La construcción de la Sede. — Continúan muy adelantados los trabajos de la gran sede social propia de Nacional. La estructura de cemento armado será terminada en el próximo mes de Agosto. Así se completará la 1ª etapa de la construcción de la gran sede, orgullo de Nacional y de todo el pueblo deportivo del país. Se exhorta a los donantes de materiales para la gran obra en marcha, a comunicarse con la gerencia del club, a fin de acordar todo lo relacionado a la entrega de los materiales donados, los mismos son ya necesarios en los trabajos iniciados.

Estado actual de la colecta. — Ha aumentado considerablemente el caudal recibido para la gran colecta Pro Sede Social Propia de Nacional. Hasta el pasado 30 de Junio se había alcanzado la muy significativa cifra de $ 168.844.21. Cifra elocuente y que dice por sí solo del gran fervor y entusiasmo con que todos los nacionalófilos del país, tanto asociados como partidarios y dirigentes, han recibido y apoyado la resuelta idea de la culminación del más grande anhelo de todos los tricolores; la sede social propia en construcción ya en el histórico Parque Central. Este predio que guarda recuerdos inolvidables, para el club de los Céspedes, es testigo de la marcha rápida y entusiasmo elogiable de las distintas etapas constructivas de la futura gran Sede tricolor.

13 de Setiembre de 1903. — Festejando el cincuentenario de esta gran victoria de Nacional, primera en lides internacionales, al vencer al fuerte seleccionado argentino por 3 a 2, se prepara un interesante acto, en las obras de la Sede Propia.

Todos los asociados y partidarios, tendrán oportunidad de festejar sus glorias pasadas, presentes y futuras, junto a sus ídolos en los distintos deportes.

Se obsequiarán a los presentes, con prospecto insignias y recuerdos de aquella gran fecha y de esta gran obra, en marcha debiendo todos esforzarse para que en breve tiempo pueda ser preciosa realidad.

DEPORTE E IDIOSINCRACIA OBSERVADOS EN WIMBLEDON

El interés del público británico por una justa donde su país no tiene probabilidades de éxito

Hace quince días asistí a los encuentros por la Copa Danis en París. Ayer estuve toda la tarde en Wimbledon. He vuelto a encontrar tennis de categoría superior. Gente entrenada, bien dirigida, excitada en el afán de clasificarse y sobre todo estimulada por un auditorio conocedor e imparcial. He dicho imparcial. Apasionado e imparcial. Lo que en nuestro Río de la Plata se ha convertido en exposición de rencores, y fermento de maniobras de dirigentes que buscan en la ley el amparo del mal deportista para desgracia del deporte y eco demagógico de la calle, el cotejo internacional de valores deportivos cumple en Europa con su cometido superior.

★ EN ROMA.

He dicho que hallé aquí en Wimbledon viejos conocidos. Los vi actuar en Roma en la disputa del campeonato italiano y los encuentro aquí en busca del británico, y con otro fuego y otros adversarios y otras trascendencia.

El aficionado británico tardará algo más en encenderse que el nuestro. Pero una vez encendido conserva su razón más lúcida y la dirige mejor. Por otra parte un campeón de Wimbledon es un campeón mundial. De ahí que el jugador y el auditorio les den a estas competencias otra atención.

★ LA MISTICA DEL DEPORTE SUPERIOR.

De todas partes del mundo y de todas las razas se han encontrado aquí campeones. E. Morea, sorteó obstáculos hasta la 3ª rueda. Yo no lo vi jugar pero se me dijo que extrañó el césped. El "lawn tennis" es jugado en Wimbledon sobre el terrano clásico: césped de cynodum dachtilum (pasto perdiz o Bermuda grass) tan malo como alimento para ganado como tenaz y efectivo como tapiz.

El césped comprimido y afeitado es elástico y suave. Menos duro para los jugadores proporciona excelente resorte a la pelota.

Argón, el único uruguayo perdió su primer match, así como otros sesenta y cuatro jugadores que fueron eliminados en la primer rueda. Perdió contra Tloczynski, de Polonia, 3|6, 6|2, 6|3 y 6|2, éste le ganó a Starte de G. Bretaña y perdió frente a uno de los grandes: Hartwig (EE. UU.).

★ UNA NOCHE EN VELA.

De 22.000 a 25.000 entradas se han vendido a diario. Se juega en siete canchas al mismo tiempo. con rigurosa puntualidad. La gente ha hecho cola toda la noche en procura de 300 entradas libres del abono. Anoche llovió y la cola obligó a los policías a permanecer en su puesto frente a las rejas del parque. Hoy al terminar, de nuevo una muchedumbre quedó vigilando las boleterías dispuestas a "colear toda la noche.

Esto pasa en un campeonato en que en los cuartos de final Gran Bretaña ha quedado fuera. No es pues amor propio nacional lo que mantiene a la gente en la brecha. Un danés, Nielsen, un americano, Seixas, un yugoeslavo, Drobny, y un australiano, Rose, quedaron pra la sexta vuelta. En los dobles de caballeros quedaron clasificados únicamente los dos teams de australianos, en el doble femenino, los dos americanos.

Entonces esta gente ama el deporte en sí mismo. No asiste por vanidad, o espíritu partidario, ni aplaude únicamente a los suyos, ni se interesa en el juego mientras sus favoritos tienen probabilidades y se retiran cuando tras los de casa sostienen sus pro. las han perdido. Y ha sido lo mismo en París, en el Roland Garros cuando Alemania, por primera vez desde la guerra envió su equipo a París. Yo estaba presente y no podía creerlo. Mientras en la Asamblea callan los ministerios porque los partidos se guerreaban alrededor del ejército europeo con o sin Alemania, en un estadio las ovaciones más francas y espontáneas celebraban la victoria de Von Cramm sobre Remy.

★ UN SENTIDO PROFUNDO

Una gran lección es todo esto para los dirigentes de todos los deportes. Pero en muchos países no lo comprenderían. La ola que forman la afición nacional y la prensa apasionada y mendaz, hacen presión sober ellos. Y ceden. El deporte se estaciona. Se cierran los ojos a las claudicaciones. Se salvan los jugadores pendencieros, se encuentran razones en los reglamentos para exportarlos, y se sigue multiplicando la semilla de disolución.

Londres, julio de 1953.

A. G. H.

Nacional formó plantel general

El comando de Nacional no formó anoche los elencos que mañana competirán con los de Wanderers por la disputa de la novena fecha del Campeonato Competencia.

Se dispuso designar un plantel general, habiendo sido citados los siguientes futbolistas:

J. y H. Ambrois, Amaral, Blanco, Bermúdez, Benítez, Carvalho, Cruz, Cajiga, Dibot, Enrrico, Spídola, W. González, Souto, Holdoway, Leiva, Leopardi, Mesías, Orellano, Olivera, Paz, Prado, Pereyra Peñalva, Roselló, Rial, Santamaría, Ramos, Zunino y Varela.

Práctica en River Plate

Los jugadores de River Plate, realizaron práctica de fútbol en la mañana de ayer en su campo de juego del Parque Saroldi.

Dirigió el movimiento el Sr. Romeo Vázquez quien dispuso práctica de fútbol por espacio de 70 minutos, en dos períodos de 35 minutos cada uno.

Se alinearon los siguientes elencos:

AZULES. — Radiche; Suárez y Macedo; Armúa, C. Rodríguez y Romeo; R. Sosa, Martín García (Golpe), Farías, Galeano (Urruzmendi), y Sequeira.

ROJOS. — Abraham (Sicari); Sosa y Aviega; Contardi, Mañay y Rey; López, (C. García), Morel, Bentancourt, Rial y Bello.

Triunfó el team rojo por siete goles a tres, después de haber ganado el primer tiempo dos a cero. Los goles fueron logrados por Bello Galeano, Morel, Sequeiras, Rial (3), Martín García y C. Rodríguez.

Ganaron los suplentes en la práctica bohemia

En la práctica realizada en la mañana de ayer en la cancha de La Rural por los jugadores del plantel superior de Wanderers, en preparación para la lucha de mañana contra Nacional, hubo entusiasmo y prodigación en los jugadores, siendo en general movimiento que puede tildarse de atrayente.

Dirigió el movimiento el Sr. E. Ayerra Bosco, quien, luego de la realización de una sesión de gimnasia dispuso la alineación de los sguientes equipos:

ROJOS. — López; Sosa y Vázquez; S. Pino, De Angelis y Julius; Médica, W. González (Pereyra), Visiedo, Giménez y Ojeda (Cabrera).

ALBINEGROS. — Besuzzo; Chinatti y Tejera; Salles, Díaz y Etchegoyen; Lema, Sicari, Pereyra (W. González), Pedra y Acosta (Ojeda).

Ganaron estos últimos por 4 a 1, con tantos de Acosta, Pedra, W. González, Lema y Giménez.

Nuevo training en Peñarol

Los jugadores de Peñarol volvieron a practicar fútbol en la mañana de ayer, dando con ello fin a la preparación para el encuentro que sostendrán el domingo ante Liverpool.

Como en la práctica del día anterior luego de breve sesión de gimnasia se practicó fútbol por espacio de cuarenta y cinco minutos y también en esta oportunidad correspondió al team de segunda división mayor decisión para la lucha y más acierto en los tramos finales, ganando la práctica por 3 tantos a cero.

Fueron scorers A. Miranda a los 21, Eirin a los 34 y Carlos E. González a los 41 minutos.

La constitución de los equipos fué la siguiente:

CELESTES. — Máspoli; Uzal y Carrizo; J. C. González Ramos y Miraballes; Eirin, C. E. González, Miguez (Miranda), Romay y Peláez.

AZULES. — Dimitrio; Davoine y Bianchini; Rodríguez Andrade, Balseiro y Romero; Abbadie, Hohberg, Schiaffino (Miguez), Pippo y Galván.

No se consideró anoche el caso Rinaldo Martino

Se había anunciado que la Comisión Directiva de Nacional continuaría en la noche de ayer con la consideración de la solicitud de varios asociados a efectos de reincorporar al jugador Rinaldo Martino a los planteles de la entidad.

Sin embargo, tampoco anoche fué tratado este asunto, que desde la pasada semana espera resolución de la Comisión Directiva.

Se ha hecho público que el comando tricolor, por mayoría, estaría dispuesto a no acceder a tal solicitud y que, por consiguiente, Martino será mantenido al margen de la institución tricolor.

Pero a la vez se ha manifestado que esa falta de interés en Nacional está basada en el escaso rendimiento técnico del jugador en los últimos meses.

Tal noticia llama poderosamente la atención, pues Martino no ha jugado en nuestro medio y tampoco ha practicado en el Parque Central para poder conocer su estado atlético actual y su rendimiento como futbolista. Y si en realidad el motivo no es otro que su rendimiento, tendríamos entonces dirigentes "videntes" que sin ver actuar el jugador ya conocen su rendimiento, quizá por la manera de caminar...

N. Lauredi ganó la etapa de ayer en la Vuelta de Francia

BEZIERS, 16, (UP). — Nello Lauredi, de Francia, ganó la décimo cuarta etapa de la vuelta de Francia en bicicleta que comenzó en Albi y terminó 189 kilómetros de carretera después en Beziers.

Los cuatro primeros corredores de la etapa de hoy, que se corrió bajo un sol abrasador y en el curso de la cual hay que salvar numerosas y empinadas cuestas, son todos corredores regionales franceses.

El ganador lo hizo en 5 horas 18 minutos y 41 segundos.

Después de la etapa de hoy, la clasificación general es como sigue 1º) Mallejac, Oeste, 72.45.10; 2º) Astrua, Italia, 72.46.23; 3º) Bobet, Francia, 72.48.23; 4º) Bauvin, Nor-oeste, 72.49.34; 5º) Close, Bélgica, 72.49.51; 6º) Mahe, Oeste 72.50.07.

Morán defenderá al Barcelona

Han llegado a un acuerdo las autoridades del Club A. Cerro y el puntero Rubén Morán con las de Barcelona para que el mencionado futbolista actúe en el futuro en la entidad esjañola.

Por dicha transferencia percibirá Cerro la suma de $ 60.000.

Otra nueva figura de nuestro medio que emigra al extranjero. Por rara coincidencia, los cuatro punteros que actuaron en el Campeonato del Mundo han dejado de pertenecer a nuestro fútbol. Primero fué Julio C. Britos que se enroló en el fútbol español. Luego Ghiggia y Vidal que pertenecen ahora al fútbol italiano, y ahora Morán, el restante puntero de Maracaná, que actuará en Barcelona.

Mientras tanto, nuestros dirigentes, que dicen que piensan en el mejoramiento de nuestro fútbol no ponen trabajo alguno a la emigración aún en momentos que todos los países piensan en el Mundial del próximo año.

El Torneo de la Marina Militar

1º) **Sesión Extraordinaria.** — Se resolvió fijar una sesión extraordinaria para el día 18 de julio a las 19 horas en el Club Naval Soriano 1117, en la que se realizará una conferencia de Prensa en la que se informará sobre el desarrollo de la Rueda de Clasificación.

En la misma sesion se proclamarán los equipos ganadores de las series disputadas y también el goleador y el scorer del Campeonato.

Se entregará a la Comisión del Centro Cuerpo de Equipaje de la Marina, el distintivo del Buque Inglés H. M. S. "Veryan Bay" ofrecido por este Buque, en el partido Internacional disputado en el Parque Central en el día de ayer.

2º) **Invitación a la Prensa.** — La Prensa Deportiva queda invitada para presenciar el acto a que se hace referencia en el apartado (1, en el que se servirá un Cocktail).

3º) **Partidos fijados.** — Se fijaron los siguientes partidos para mañana viernes 17 y domingo 19 del corriente

Viernes 17: Cancha "Escuela Militar" A. Hora 09.30: Reclutamiento vs. Aprovisionamiento. Juez: H. Pérez.

Domingo 19: Hora 15. Cancha "Escuela Miltar" A. Arsenal de Marina vs. Escuela de Mecánicos.

Los jueces no designados serán nombrados por el Colegio de Arbitros. Estos encuentros comenzarán con 15' de tolerancia

LOS SUCESOS POLICIALES

Menores víctimas de grave accidente

Frente a su domicilio sito en José Leguizamón Nº 3614, el menor Néstor Santurio Berardo, oriental de 6 años, se fué sobre la jardinera Ha. - 304, conducida por Ramón Surraco Romero, domiciliado en Tiburcio Gómez 1715, resultando con fractura de cráneo y hundimiento del mismo. Internado en el H. Pereira Rossell.

Buenos potrillos medirán sus fuerzas en los 1.300 metros del clásico "Lavalleja",

EL PREMIO CLASICO LAVALLEJA, PRUEBA PRINCIPAL DE LA REunión a disputarse el sábado en Maroñas, es un clásico para productos sobre la distancia de 1.300 metros y con $ 3.500 de prima para el que resulte vencedor. Instituido en 1888 es muy extensa la lista de sus triunfadores. Aparecen en ella los nombres de: Perseus, Gordon, ambos hijos de Phoenix, Maquiavelo, La Devota, Nelson, Gama II, Montevideo II, Jónica, la excelente Yerba Amarga heroína de una Copa de Oro palermitana, Bruja, Arcabucero, Digón, Farsante, Iguazú, Naranjal, Proceloso y Pilatos que compartieron honores en 1905, La Carelli, Cicerón, Agua Fuerte, Oriel, So Sorry, Bibelot, Baratija II, Zolla, General Booth, Majestic, Gascón, Sunny, Pasteur, Ford, Whisper, Solitaria, Nácar, Carolus, Tribuno, Lancier, Onil, Acróbata, Eiffel, Villanesco, Charleston, Adua, Borreguita, La Chaumiere, Murciana, Lunar, Lord Kendal, Lord Coty, Chasquillo, Mirón, Combativo, Polvorín, Montrachet, Luzeiro, Sloop, Bar Tupí, y en la última temporada Baltimore.

Este año serán de la partida: Bronze 54, F. Sosa; Buen Lío 53, C. Martínez; Scherzo 53, E. Ferreira; Cardinal 52, G. Riboira; Coq Anglais 52, G. Pérez; Micrófono 52, O. de los Santos; Príncipe 52, H. Castro; Ural 52, A. Fernández; y Usted 52, E. Claro.

NUESTRO CANDIDATO SERA BUEN LIO. NOS HA IMPRESIONADO bien el hijo de Blackamoor y Peñaguda del stud For Ever. Algo falto de estado fué precedido por Coq Anglais, pero días después en el barro, dejó por el camino a Toledo, señalando la sugestiva marca de 1'25" 4|5 para la pista alterada. Volvió a perder luego, bien que por los efectos de un distanciamiento, frente al potrillo Triumph, al que creemos que hubiera precedido de todas maneras. Tales actuaciones lo colocan al de Félix Gómez en un plano destacado dentro de los productos de la presente generación, y como ha seguido bien y le agrada en especial manera la pista anormal que presumiblemente habrá el sábado en Maroñas, lo vemos como el más probable triunfador.

UN ENEMIGO DE CONSIDERACION SERA PRINCIPE. LUEGO DE defeccionar en sus dos primeras presentaciones falto notoriamente de estado, se impuso espectacularmente a Cuaterno y Montecarlo señalando 1'23" 2|5. No respondió a lo esperado en el premio Maroñas, donde luego de oficiar de líder con tren fuerte, renunció inexplicablemente. Potrillo fuerte, de gran brazada, bien puede este hijo de Cervantes y Primicia, rehabilitarse plenamente tal como lo aguardan sus allegados. Pero si la pista no se encontrara en buenas condiciones, con seguridad no habrá de ser de la partida, ya que se le ha hecho desertar en idénticas condiciones hace un par de semanas.

OTRO PARTICIPANTE CON MUY SERIAS ASPIRACIONES ES COQ Anglais. No respondió en el debut el Ruler y Clo Clo que cuida Alberto Milla, pero en su posterior compromiso se impuso en la mejor de las formas frente a Buen Lío en 1'4" 4|5. Con tal antecedente ha de hacerse respetar en sumo grado este lindo defensor del sutd La Unión. Cardinal es otro potrillo que en ocasión del estreno se lució bastante. No corre desde los primeros días de abril el hijo de Numantino y Cabritilla, pero como se comporta bien en privado habrá que tenerlo en cuenta también. Bronze espléndido hijo de Hasty Shot, vencedor del Primer Paso y luego digno segundo de Diablotin en el Ensayo, tuvo luego un comportamiento opaco en el premio Maroñas. Si bien el compromiso es severo nada nos extrañaría verlo lucirse al veloz pupilo de Rijo. En cuanto a Scherzo y Usted, si bien al salir de perdedores lo hicieron en buena forma, no respondieron luego como para tener chance prevalente frente a reales promesas como Buen Lío. Ural y Micrófono por su parte son los "out-siders" de la prueba ya que muy poco han hecho hasta ahora, como para que se les tenga en cuenta.

No aparece mañana "El Bien Público"

Siendo mañana el día destinado por los vendedores de diarios y revistas para su justo descanso mensual, EL BIEN PUBLICO no aparecerá mañana.

Será, pues, hasta el domingo, que volveremos a estar junto a nuestros lectores.

Comentario de las pruebas ordinarias

1.a CANDIDATO: IKE. Viene de ser segundo de The First en pista pesada en Las Piedras a sólo medio cuerpo y delante de Forward y Fu Manchú. Si responde ha de hacerse respetar frente a rivales tan modestos. — ENEMIGO: RAUL PEREZ que viene comportándose con aceptable regularidad.

2.a CANDIDATO: BOQUETE Debuta este cuatro años hijos de Blackamoor y La Gruta propio hermano de Bella Grotta al cuidado de Alberto Milla. En competencia de tan poco fuste bien puede iniciarse con el mejor de los éxitos. — ENEMIGO: ROBLE. En Las Piedras estuvo hace muy poco delante de Borodín que en compañía similar a esta logró un buen triunfo.

3.a CANDIDATO: RONDELLI. No se lució en la carrera ganada por Black Duke, pero en compañía mucho más modesta vuelve a sindicarse como una de las cartas más sólidas. — ENEMIGO: MIRA PICHON. Reencontrándose por fin y en distancia propicia viene de triunfar en muy buena forma. Puede desempeñarse muy bien.

4.a CANDIDATA: HIGH FOREST. Potranca de lindo tipo, por Hasty Shot, debutó en el EE. UU. de Norte América, en que luego de hacer la punta renunció completamente. Nos impresionó bien con todo y creemos que en 1.000 metros ha de ser difícil neutralizar sus velocidades. ENEMIGA: BAKER. Repríse bien descansada la Blackamoor y como no parecen valer mucho sus antagonistas, puedo obtener aquí su primer triunfo.

5.a CANDIDATO: BREVET. Salvó el inconveniente de una larga reprise con toda dignidad, al arribar tercero de Foxdale y de Bala. Este Latero es un caballo bastante regular y creemos que ha de ser punto difícil de superar. — ENEMIGO: QUEJOSO. Perdió cerca de Parrandero al que dispensaba ocho unidades de peso, y como es regular y parejo creemos que ese al "top weight" es un enemigo de alto riesgo.

7.a CANDIDATO: BEBITO. Fué netamente superado por Paco en el estreno, en que actuó con sobrecañas. Repuesto de sus males este pupilo de A. Milla surge como la mejor chance de la carrera. — ENEMIGO: EUFORION. Mal corrido, este Uranio perdió apenas en el debut de Forfeit. Como andaba bien, tiene posibilidades legítimas de salir airoso.

8.a CANDIDATA: INTERNA. La descendiente de Cute Eyes se viene comportando con gran regularidad habiendo conquistado dos recientes segundos puestos, ganándole a muchas de las que hoy le saldrán al paso. — ENEMIGA: REINA BRUJA que cuenta con algunas performances de relieve en Las Piedras en pista pesada. Si repite sus actuaciones en dicho Circo puede tornarse en rival de sumo cuidado.

9.a CANDIDATA: BEACH. La hermana de Baltimore viene de conquistar una buena victoria, y como ha probado ser la mejor del lote, creemos que podrá solventar con éxito las ventajas que concederá en la escala de peso. — ENEMIGA: NIETA. Se ha comprobado bien esta veloz pupila de Burgueño y a poco que la favorezcan las circunstancias puede entrar a terciar con éxito.

PROGRAMA PARA LA REUNION DE MAÑANA EN EL H. DE MAROÑAS

1ª Carrera — PREMIO REMATE — 1.500 metros

Últ.os	Competidores	Kg.	Jockeys	Chances
0000	1 Ike	58	G. Riboira	1 N. candidato
5004	2 Demóstenes	56	E. Gandini	2 Puede ganar
0304	3 Juguete	55 51	A. Texeira	3 Debe mejorar
4434	4 Raúl Pérez	55	C. Ashfield	4 El enemigo
0221	5 Serril	55	X. X.	5 La sorpresa
0044	6 Platinado	54	E. Sosa	6 No convence
5230	7 Quijote	53	H. Castro	7 Buena carta
0050	8 Al Gazali	52	X. X.	8 No descartar
0000	9 Rone	50	D. Vasconcellos	9 Imposible

2ª Carrera — PREMIO LORD COTY (1943) — 1.100 metros

Últ.os	Competidores	Kg.	Jockeys	Chances
Deb.	1 Boquete	57	G. Riboira	1 N. candidato
00..	2 Federico	55	F. Clok	2 Carrera brava
0500	3 Fuencarral	55	J. Lein	3 Difícil
0...	4 Roble	55	J. Lema	4 El enemigo
4050	5 Acapulco	54	A. A. García	5 No nos gusta
5220	6 Esquirre	54	G. Pérez	6 Buena carta
2005	7 Metro	54	H. Castro	7 Indicado
5200	8 Banco	52 51	M. de Santis	8 La sorpresa
0402	9 Bolívar	52 50	R. Cejas	9 Es ligero
0...	10 Aspero	51	X. X.	10 Carrera brava
0000	11 Blue Prince	50	D. Alvarez	11 Difícil
400.	12 Kepíes	50	X. X.	12 Difícil
00..	13 Lujoso	50 51	L. Pardiez	13 Difícil
0500	14 Uncas	50	D. Vasconcellos	14 Difícil
5530	15 Zamorano	50	X. X.	15 Puede ganar

3ª Carrera — PREMIO SLOOP (1950) — 1.500 metros

Últ.os	Competidores	Kg.	Jockeys	Chances
4123	1 Rondelli	57	C. Martínez	1 N. candidato
1245	2 Tirteo	57	E. Gandini	2 La sorpresa
1232	3 Mirá Pichón	54	E. Sosa	3 El enemigo
0210	4 Bendito	53 51	M. de Santis	4 No descartar
1030	5 Hucipa Hucipa	52	G. Riboira	5 Buena carta
2322	6 Venticello	52	E. Mieres	6 Gran carta
3554	7 Bandoneón	50	D. Vasconcellos	7 Carrera brava
4035	8 Cambronne	50	X. X.	8 Poca chance
3055	9 Zadique	50	J. Velázquez	9 No descartar

4ª Carrera — PREMIO COMBATIVO (1946) — 1.000 metros

Últ.os	Competidores	Kg.	Jockeys	Chances
523.	1 Baker	56	M. Ligugnana	1 La enemiga
2...	2 Buena Senda	56	L. Pardiez	2 Puede arrimar
Deb.	3 Flaneme	56	G. Pérez	3 Gran carta
4...	4 High Forest	56 54	De los Santos	4 N. candidata
Deb.	5 Minora	56	N. Lalinde	5 Indicada
0044	6 Rea	56	I. Rey	6 Debe mejorar
30..	7 Rimera	56	A. D. Falcón	7 La sorpresa
5423	8 Serenella	56 53	E. Perdomo	8 Buena carta
Deb.	9 Suli	56 54	A. Otheguy	9 Lindo lance

5ª Carrera — PREMIO BAR TUPI (1951) — 1.800 metros

Últ.os	Competidores	Kg.	Jockeys	Chances
2111	1 (Quejoso	60	I. Rey	1 El enemigo
2401	2 (Lebetto	57	G. Riboira	2 Gran ayuda
3401	3 Brevet	58	C. Martínez	3 N. candidato
3103	4 Neutral	57 55	L. Silva	4 Gran carta
1342	5 Parrandero	54	E. Mieres	5 La sorpresa
0033	6 Coal	50	F. López	6 No nos gusta
5233	7 Full Shot	50	G. Pérez	7 Carrera brava
5025	8 Rimero	50	(Dudoso)	8 ———

6ª Carrera — PREMIO LAVALLEJA — 1.300 metros

Últ.os	Competidores	Kg.	Jockeys	Chances
421.	1 Bronze	54	F. Sosa	1 Tiene chance
212.	2 Buen Lío	53	C. Martínez	2 N. candidato
331.	3 Scherzo	53	E. Ferreira	3 Hay mejores
1...	4 Cardinal	52	G. Riboira	4 La sorpresa
10..	5 Coq Anglais	52	G. Pérez	5 Gran carta
50..	6 Micrófono	52	O. Santos	6 Difícil
0143	7 Príncipe	52	No correrá	7 El enemigo
13..	8 Ural	52	A. Fernández	8 Carrera brava
41..	9 Usted	52	E. Clero	9 Poca chance

7ª Carrera — PREMIO CHASQUILLO (1944) — 1.300 metros

Últ.os	Competidores	Kg.	Jockeys	Chances
2...	1 Bebito	56	I. Rey	1 N. candidato
5...	2 Blasón	56 54	A. Otheguy	2 Poca chance
2...	3 Euforión	56	No correrá	3 El enemigo
3...	4 Fox Cacho	56	No correrá	4 ———
Deb.	5 Don Antonio	56	G. Pérez	5 La sorpresa
33..	6 Montecarlo	56	No correrá	6 Buena carta
2...	7 Nonino	56	L. Motta	7 Muy indicado
23..	8 Palermo	56	O. Santos	8 No descartar
434.	9 Town Star	56	C. Martínez	9 No nos gusta
Deb.	10 Uberto	56	T. Espino	10 Buena carta
3...	11 Zambardo	56	A. C. García	11 Indicado

8ª Carrera — PREMIO MIRON (1945) — 1.400 metros

Últ.os	Competidores	Kg.	Jockeys	Chances
035.	1 Valpolicella	57	M. R. Rodríguez	1 Gran chance
0...	2 Black Magic	55	L. Pardiez	2 No descartar
0...	3 La Décima	55	H. Castro	3 Tiene chance
420.	4 Reina Bruja	55	X. X.	4 La enemiga
0303	5 Zaoditú	55	X. X.	5 Puede ganar
0525	6 Catarí	54	R. Chucarro	6 La sorpresa
402.	7 Mary Lauquen	54	G. Pérez	7 No descartar
0253	8 Minucia	54 53	A. Fernández	8 Buena carta
4045	9 (Paponia	54	X. X.	9 Gran veloz
00..	10 (Taba-Tab	50	S. Trasante	10 Con el anterior
4400	11 Romana	54	E. Claro	11 Poca chance
00..	12 Rémora	53	X. X.	12 No nos gusta
3533	13 Tafeta	53 51	L. Silva	13 Gran carta
5554	14 Esquela	52	No correrá	14 ———
5203	15 Interna	52	J. Velázquez	15 N. candidata
5344	16 Tota	52 50	F. López	16 Carrera brava
0040	17 Marechiare	51	O. Santos	17 No nos gusta
0530	18 Omegal	51	X. X.	18 Carrera brava
0504	19 Villarrica	51	M. de Santis	19 No nos gusta
0000	20 Bronca	50	O. Fierro	20 Difícil
0500	21 Lourdes	50	X. X.	21 Imposible

9ª Carrera — PREMIO LUZEIRO (1949) — 1.200 metros

Últ.os	Competidores	Kg.	Jockeys	Chances
1222	1 Beach	58	E. Gandini	1 N. candidata
4453	2 Nieta	56	H. Castro	2 La enemiga
4244	3 Zoa	55 53	O. Fierro	3 La sorpresa
0222	4 Miss Elsita	54	A. D. Falcón	4 Puede ganar
0050	5 Seductora	53	G. Pérez	5 Gran carta
0004	6 Trifle	53	A. A. García	6 Indicada
0330	7 Mojarrilla	51	X. X.	7 Es barrera
0055	8 Sugar	51 50	A. Otheguy	8 Puede arrimar
5430	9 Timara	51	X. X.	9 No descartar
1134	10 (La Intrusa	50	L. Silva	10 Por la monta
3054	11 (Pit. Salteña	50 52	C. Martínez	11 Difícil
0203	12 Miss Flores	50	A. Aguiar	12 Buena carta
5205	13 Negra Sofía	50	G. Riboira	13 Para el place
1404	14 Romería	50	X. X.	14 No nos gusta
5000	15 Yocasta	50	J. Velázquez	15 Carrera brava
4040	16 Yola	50	X. X.	16 Difícil

SUSCRIBIO EL P. E. UN ACUERDO DE TRANSPORTE AEREO CON EL PARAGUAY

Otros problemas considerados por el C. N. de Gobierno

En acuerdo con el señor Ministro de Relaciones Exteriores, el Consejo Nacional de Gobierno, adoptó la siguiente resolución:

"VISTO el acuerdo a que se ha llegado con el Gobierno de la República del Paraguay para suscribir un Acuerdo sobre Transportes Aéreos Regulares;

ATENTO a que tal Acuerdo, en su aplicación, traerá consecuencias de alto beneficio para la economía nacional, mejorando las comunicaciones con el Paraguay y fomentando así el comercio entre ambos países, EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO, RESUELVE:

1º — Apruébase el texto elaborado para la concertación de un Acuerdo sobre Transportes Aéreos Regulares entre la República Oriental del Uruguay y la República del Paraguay.

2º — Autorízase al Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República ante el Gobierno de la República del Paraguay, para suscribir los documentos pertinentes, los que serán sometidos oportunamente a ratificación parlamentaria.

★ COTIZACIONES DE LOS PAVOS

En la última sesión del Consejo, el señor Consejero Dr. Brause se refirió a un problema vinculado a la producción.

Expresó que había sido visitado por algunos productores de aves quejándose de que los precios fijados por los frigoríficos extranjeros son extremadamente bajos, apenas alcanzan a la mitad de lo que se pagó el año anterior. Dichos establecimiento ofertan comprar pavos de primera: machos a setenta y cinco centésimos el Kgr.; hembras a sesenta y cinco centésimos y el rechazo a cincuenta centésimos. El Frigorífico Nacional paga veinte centésimos más por Kgr. en las dos primeras categorías, no así en el rechazo que lo cotiza igual a los frigoríficos extranjeros.

Los visitantes sostienen que son precios de ruina para su producción, lo que provoca a ellos alarma y desorientación. Además, señalan que todas las otras aves, que exigen mucho menos cuidado y menor costo en la crianza, —patos, gallinas, etc.— se pagan muy por encima de aquellos valores.

De manera que reclamó la atención del señor Ministro de Ganadería y Agricultura sobre este problema que se le ha planteado a los productores de pavos, a quienes considera asistidos del derecho de que el Gobierno les preste su intervención para solucionarlo. Cree que debería llamársele la atención al Frigorífico Nacional, pues, este organismo no debe ser indiferente a dicho problema y con muy escasos recursos puede defender esta producción.

El señor Ministro de Ganadería y Agricultura manifestó que proseguiría las gestiones que ya había iniciado en el sentido señalado por el señor Consejero doctor Brause.

✝ Angela Arnelli — (Q.E.P.D.) — Falleció en la paz del Señor, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 15 de Julio de 1953. — Su hermana: Elcira Arnelli; su hermana política: Carmen Anza de Arnelli; sus sobrinos, sobrinos políticos, sobrinos nietos, sobrinos nietos políticos, sobrino bisnietos, primos y demás deudos, participan con intenso dolor, dicho deceso y su sepelio efectuado ayer en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Palacio Salvo Piso 6º. Apto. 636. — Empresa FRANCISCO GONZALEZ, Gral. Flores 2392. - U.T.E. 2.48.56.

✝ Exmo. y Rvmo. Sr. Dr. don Juan Francisco Aragone

ARZOBISPO TITULAR DE METILENE (EX-ARZOBISPO DE MONTEVIDEO)

La Junta Directora de la Archicofradía de Esclavos del Santísimo Sacramento de la Basílica Metropolitana en el deseo de honrar la preclara memoria del Excmo. Segundo Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. don Juan Fco. Aragone, cuyo recuerdo permanece grato y destacando perfiles, nuestra Archicofradía de la que fué protector activo y celoso, ha resuelto exhortar a los Hnos. y Hnas. Cofrades para que la intención de la Santa Misa, la Sagrada Comunión del Dgo. 19 de Julio a las 9 y 30, así como los merecimientos en Indulgencias invocadas sean aplicadas y ofrecidas en sufragio del ilustre Prelado recientemente fallecido. — Cgo. Luis R. de Santiago (Dtor. Espiritual). - Juan C. Barbé Pérez (Hno. Mayor). - Luis A. Langor (Hno. Secretario).

✝ María del Amparo Higes de Ortiz de Zárate

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 15 de Julio de 1953.— Sus hijos: María J. Ortiz de Zárate y Juan B. Yruleguy, Asunción Ortiz de Zárate y Arturo Gugelmeier; sus nietos: Juan, Germán, Gonzalo, María del Amparo y María del Pilar Yruleguy Ortiz de Zárate y Arturo Gugelmeier Ortiz de Zárate, Elvira y Sofía Battó, participan con dolor su fallecimiento y sepelio efectuado ayer. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

La jornada por el Torneo "Invierno" señala estos dos grandes matches

Nueva fecha del Campeonato Invierno se cumplirá en la noche de hoy en la cancha del Club A. Bohemios.

Los dos encuentros estarán a cargo de equipos de prestigio y cuyas producciones son actualmente muy buenas, lo que permite señalar que se trata de una etapa de excepción.

Hasta el presente, y salvo en la jornada del pasado miércoles donde los teams de Olimpia y Nacional, ofrecieron una lucha de importancia y emotividad, la mayoría de los partidos disputados no han acusado la solvencia técnica requerida en elencos de primera división.

La etapa a dilucidarse hoy habrá de borrar, en parte, las de escasa entidad técnica disputadas en noches anteriores, pues compiten elencos de muy buena jerarquía como para justificar el título de etapa de atracción y por consiguiente, esperar una concurrencia abundante que colme las instalaciones del gimnasio de la calle Pereyra.

El primer cotejo de la noche estará a cargo de Montevideo y Atenas.

Ambos conjuntos son invictos en el Campeonato en disputa y habrán de luchar con su característica habilidad y entusiasmo en procura de mantener esa condición que les permita estar en condiciones de obtener el título.

Dentro de lo que hasta el presente han ofrecido los conjuntos, aparece con chance superior el representativo de Montevideo. Hay en este elenco más vivacidad en el juego y más trabazón en el conjunto, integrado con sus principales figuras que, además, vienen jugando en forma conjunta desde hace varias temporadas, por lo que se comprenden perfectamente sus componentes. Pero aun considerando a Montevideo como el probable ganador, no podemos descartar al team de las alas negras cuya única presentación señaló la presencia de un conjunto bien adiestrado y con capacidad suficiente para aspirar al triunfo.

Lucha, por consiguiente, de buenos atractivos, pues Montevideo, para ganar, tendrá que cumplir performance valiosa ya que cualquier deficiencia suya será bien explotada por su calificado oponente.

PEÑAROL - AGUADA EN BUEN MATCH

El restante encuentro a jugarse a segunda hora enfrentará a los equipos de Peñarol y Aguada en otra jornada que despierta justificada expectativa.

Uno y otro team perdieron en una sola oportunidad y bregarán intensamente por el triunfo en la noche de hoy, pues el perdedor no tendrá ya chance para pretender el título en disputa.

Hay buena capacidad en los adversarios para que puedan brindar una jornada que justifique la expectativa que estos encuentros siempre despiertan y hay, además, vieja rivalidad deportiva, como para pensar en un partido reñidamente disputado, y en el cual los contrincantes pondrán al servicio de su causa lo mejor de sus conocimientos y entusiasmos.

De acuerdo a lo que hasta el momento han expuesto los rivales, aparece Peñarol con mayor chance. Hay más decisión en sus jugadores y también la ventaja de algunas figuras de buen tecnicismo. Si ellas responden a las exigencias de la porfía ésta tendrá de parte de los aurinegros buena exposición de juego técnico, máxime que tendrá un adversario que no le permitirá desfallecimientos en momento alguno. El entusiasmo y voluntad de los players rojiverdes será, a la vez, motivo de preocupación para los aurinegros. Y ambos, entonces, brindarán una lucha como corresponde a dos fuerzas de su categoría.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

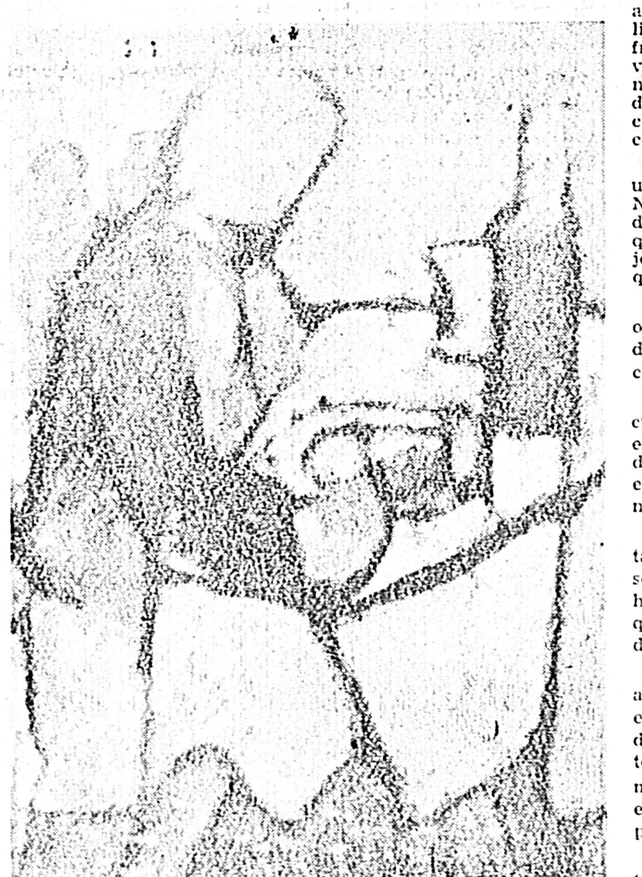
MONTEVIDEO, VIERNES 17 DE JULIO DE 1953 — SEGUNDA SECCION

EL PRIMER SALON LIBRE DE PINTURA Y ESCULTURA

[illegible]

Glauco Capozzoli. - "Autorretrato"

[illegible]



Ruben Benites. - "Figura con naturaleza muerta"

★ ESCULTURA

[illegible]

... jor que hemos visto, no es "Maternidad", ni "Sala de espera", pero son buenos.

Nos gustó **M. Delia A. de Airaldi** en su cuadro "Una Niña", que tiene más calidad pictórica que "Autorretrato".

Marta Alvarez Grau tiene talento para la composición y fineza de color.

José Luis Mannise: de este joven artista no conocíamos tra- [illegible]

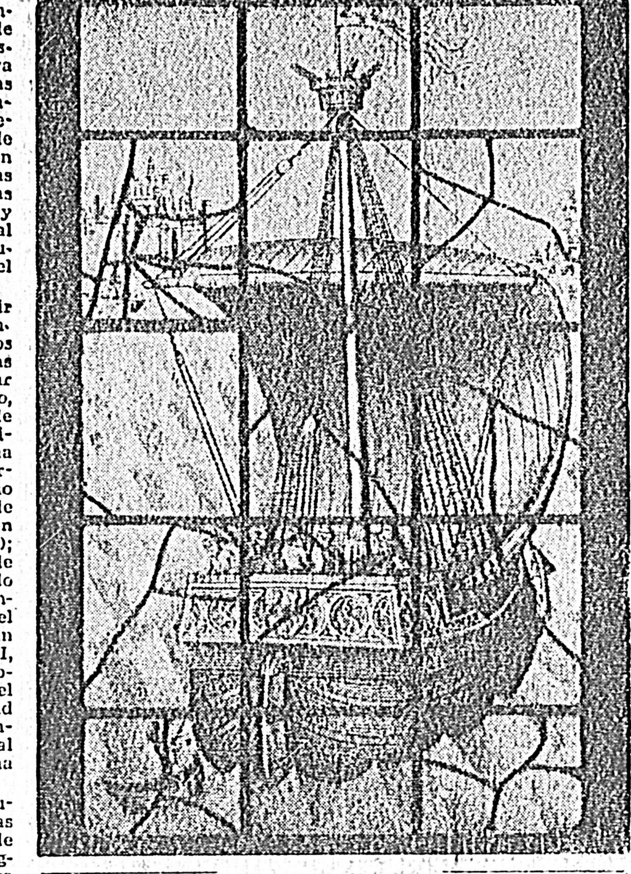
... más valor y lo lamentamos por ellos mismos y por su propio prestigio.

Queremos augurarles doble triunfo a todos los componentes del Movimiento Libre, en un próximo Segundo Gran Salón el año venidero.

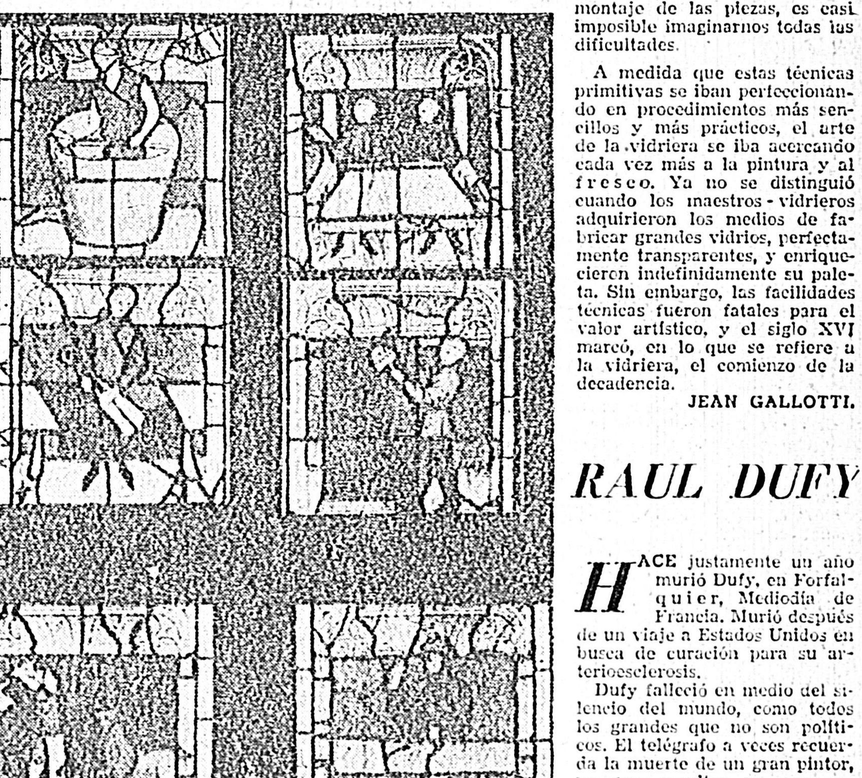
FELS.

El arte de los vitrales y sus maravillas

[illegible]



"Una nave". - Vitral del Siglo XV. (Palacio de Jacques Coeur, Burges)



"Pañeros y carniceros". - Vitral del Siglo XV. (Semur en Auxois)

[illegible] ... por pequeños que hayan sido, blancos o teñidos, tan teñido siempre, salvo en los fondos unidos, una pintura trazada al pincel con polvos de minerales fusibles.

El siglo XIII, con su arquitectura de grandes vanos, fué la edad de oro de la vidriera. Decenas de talles florecieron en toda Francia. La pintura, más que los muros o los pergaminos, [illegible]

... influencia de Italia. Sin embargo, no modificaba inmediatamente el espíritu medieval: la técnica tradicional subsiste y se desarrolla todavía. Tiende al virtuosismo en la ejecución. Y este virtuosismo es tal que artistas como Arnaud de Moles, en Auch, o los Leprince, en Beauvais, realizan cuadros transparentes y luminosos de [illegible] ... neles expuestos nos permiten juzgar con un asombro maravillado.

Porque, olvidando todo lo que esta nueva concepción de la vidriera se aleja de la que ha permitido a la Edad Media la producción de tantas obras maestras en perfecta armonía con la arquitectura ojival, tenemos forzosamente que incli- [illegible]

JEAN GALLOTTI.

RAUL DUFY

[illegible] ... "pintura francesa contemporánea" (Juan Cich). Puede decirse que después de haber cultivado el fauvismo y el cubismo, llegó a un modo personal caligráfico, en que lo más importante es el dibujo y el arabesco de la línea. En éste su estilo, llegó a la perfección y según algunos críticos, terminó una escuela que difícilmente tendrá continuadores.

EXPOSICION DEL PINTOR GUREWITSCH

EL estrecho contacto que en estos últimos años ha mantenido Juan Guréwitsch con el público uruguayo, hacen que estas líneas no intenten ser una presentación de la personalidad de este pintor europeo por su origen, aunque ya casi uruguayo por su penetración estética de nuestros paisajes y nuestras ciudades.

A través de sus seis anteriores exposiciones individuales y de las numerosas intervenciones en exposiciones colectivas en las que mereciera cuatro primeros premios y un número no menor de dieciocho distinciones en concursos y muestras de arte libre y aplicado, su personalidad de artista ha obtenido la admiración del público que sabe valorar por encima de las limitaciones de escuelas pictóricas más o menos excluyentes, el talento, la maestría y la sensibilidad del artista.

En esta nueva muestra de obras inéditas de Guréwitsch, expuestas en la prestigiosa Galería Berro, interesa destacar la originalidad de esta serie de 27 óleos, que señalan una evolución en su línea pictórica, al mismo tiempo que una mayor variedad de inspiración y de técnica. Como lo señalamos en las anteriores críticas a raíz de sus precedentes exposiciones, la personalidad del artista se afirma en la absoluta libertad con que expresa técnicamente el tema elegido para sus obras. De su inicial formación planista conserva el vigor y la firme estructura del dibujo, su tendencia a la pincelada enérgica y segura. Del impresionismo adquiere la luminosidad, la vibración del color, su amor por la naturaleza que pinta en directo contacto, y sus matices fugaces e imprecisos. Los seres por él recreados viven en la luz, pero no pierden jamás su arquitectura que los independiza de lo meramente fugitivo, tienen el valor de lo permanente en su segura forma, y se impregnan de encantamiento fugaz de la luz que pasa, prestando al paisaje múltiples aspectos. Es realista por la objetividad con que trata sus temas aunque no lo sea, por su técnica, y poéticamente idealista por la inspiración de su criterio selectivo. Su mundo de árboles, playas, mar, sierras, es vertido a la plástica en su esencia misma, en su ritmo íntimo, conservando su elemental estructura, pero liberado de minuciosidades anecdóticas. Su criterio selectivo, su instinto poético lo conducen a una sutil y sobria abstracción del mundo exterior. Es así que el artista respeta la realidad pero no cae en lo imitativo fotográfico, ya que se apodera de un elemento del paisaje para recrearlo de acuerdo a su sensibilidad plástica. Sus abstracciones, aún tendiendo a destacar un elemento plástico determinado no llegan a desnaturalizar el objeto sino a convertirlo en el eje de interés de la composición.

Es así que Guréwitsch emplea libremente tal o cual técnica pictórica sin ceñirse a ninguna exclusivamente. Así por ejemplo en el óleo denominado "Fando" observaremos la tendencia netamente constructiva de la composición. En "Viejo Barrio", el tema casi documental de nuestra vieja ciudad que lentamente desaparece, exige un mayor realismo en el dibujo y más objetividad en el artista. En la obra "Reflejos", en cambio, el mayor interés se encuentra en el juego de luces en el agua y su diversidad de matices. Este dominio de la luz se manifiesta asimismo en la obra denominada "Orillas", donde el gris dominante de un día triste conserva sin embargo una luminosidad sobria que anima el paisaje. En "Ultimos reflejos" observamos cómo la intención impresionista: captar el momento fugaz e impreciso, no desdeña el empleo de una técnica de tendencia casi constructiva, sólidamente estructurada.

Por su amor a la naturaleza, sabe penetrar en la esencia del paisaje, captando su misteriosa vida y expresándola no en una sola tonalidad, sino en la variedad del colorido que domina y depura progresivamente. Y esta profunda captación ambiental es lo que ha hecho que Gurétwitsch haya penetrado tan a fondo en la descripción de nuestra tierra.

Sus obras vierten fielmente la línea, el color y el clima de la tierra uruguaya. En la obra "Sierra de las ánimas", se asocia en la tela la melancolía del campo extenso y plano, a la misteriosa e intrincada sugestión de las Sierras. Su obra adquiere así un matiz de localismo que se suma al interés de la universalidad de su plástica.

Es que, por su sentido estético busca en la creación la verdad, descubriendo en consecuencia la armonía que es belleza. Artista espiritual y fino, sutilmente emotivo, Guréwitsch nos hace llegar con su obra pictórica un mensaje de idealismo acercándonos a un mundo observado con amor, afirmándose, cada día más intensamente, en su fe, en la armonía y belleza de la Creación.

Carmen Pittaluga Armán.

Gurewitsch. - Reflejos en el agua

EL PENSAMIENTO RELIGIOSO DE LEON BLOY

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

LA LITERATURA FRANCESA EN EL SIGLO XVII

por Antoine Adam

LA POESIA DE JOSE BIDART CAMPOS

ROMANCE DE LA COLONIA DEL SACRAMENTO

POESIA DE PUIG DE MORALES

CUANDO CAMINO

HE IDO A LOS ARRABALES

NOCTURNO

La noche va apoyándose en el suelo
cuando el ciprés le sirve como un zanco,
y se tiñe la ojera del barranco
como el mirar profundo de un abuelo.

La luna está lavándose la cara
en un charco espejado en la vereda,
mientras su reino efímero prepara.

Y después de cantar su ritornelo,
la tarde azul, con un acento franco,
lee su apocalipsis en el blanco
lucero primogénito del cielo.

Y para no hacer ruido sobre el mundo,
se descalza el silencio, y se está queda
la soledad, con su sabor profundo.

... menudas anécdotas singularmente significativas. Molière no retrocedió ante procedimientos dignos de Aristófanes: para representar el Maestro de Filosofía del **Bourgeois Gentilhomme** dibujó la silueta de su amigo Rohault, e incluso le tomó su sombrero; y se dice que para Trisstoin fué a buscar a caso del ropavejero los espolios del Abate Cotin...

Leyendo a Molière sentimos bien esta vida apasionada. Una historia literaria auténtica y precisa nos da plenamente cuenta de ello por fin. Se comprende que Adam no experimente esa molestia de los espíritus "delicados" ante las formas menores de la obra molieresca: ballables de circunstancias y farsas expresan también un aspecto estimable de la inspiración, poética o cómica, de este genio universal. Los faustos reales permiten a Molière encarnar un sueño de belleza donde el canto, la orquesta y la dansa se asocian a la palabra. Porque el satírico era también un artista y un poeta.

Hay un último problema que una reflexión crítica sobre Molière no puede esquivar, y que desde hace un siglo sobre todo, apasiona los debates y las escenificaciones: ¿cómo esta obra puede, a la vez, poseer una fuerza cómica irresistible y una cualidad humana que debe darla alguna resonancia trágica? ¿Se representará **Le Misanthrope, L'Avare, Le Malade imaginaire** como farsas o como dramas? Algunas observaciones de Adam nos colocan, según creo, en el centro del problema: Sganarelle, que aparece desde las primeras piezas para metamorfearse, sucesivamente, en Arnolphe, Orgon, Argan, es inicialmente un grotesco, un bufón, pero un bufón humano. "Cómico profundo, observa Adam, y que alcanza en nosotros una zona donde sólo la tragedia de ordinario penetra, la región de la vergüenza y del miedo. Sganarelle es grotesco. Pero está completamente cerca de nosotros, es nosotros mismos. Es para Molière una especie de doble fraternal y despreciado, la expresión de sus inquietudes y de sus celos...". El autoritarismo de Arnolphe o de Ar-

GLORIAS DEL PASADO

El más grande poeta de Escocia: Robert Burns

ROBERT Burns no sólo fué un autor de canciones memorables; fué un poeta que describió la vida del pueblo escocés de su propio tiempo.

Robert Burns vivió en la última parte del siglo XIII. Sus poemas están llenos de descripciones vívidas de aquellas días. "La Noche Sabatina del Campesino", por ejemplo, es memorable por su descripción de la felicidad doméstica y contento; y en otros poemas trata de otros aspectos de la vida rural: su monotonía, su alegría, el regocijo de la feria anual, las danzas y las fiestas, los amores y los odios y las tristezas de los aldeanos. Su poema sobre "El Día de Todos los Santos" pinta un cuadro de superstición mezclada con hilaridad, y la hilaridad es, sin duda, predominante; el poema es como un cuadro de la escuela holandesa en su fiel adherencia al detalle. Es la vida de su propio pueblo, el pueblo de su propio distrito de Ayrshire, sobre el que Burns se complacía en escribir; y al describir aquella vida, su genio halló una salida natural.

Quizás se oiga hablar de R. Burns como de un gran amador. Es verdad que fué estultu en amor, y algunas veces se arrepintió, cuando era demasiado tarde, como otros grandes hombres. Pero hay otras características que no han de olvidarse. Siempre estaba al lado de aquellos con los que el hado había sido aciago. Siempre anhelaba socorrer a los desgraciados, y era tan generoso que si hubiera sido un hombre rico no habría retenido sus riquezas por mucho tiempo.

En físico era hombre extraordinariamente apuesto y atrayente. Sus amigos solían decir que sus ojos brillaban como ascuas suaves cuando se animaba. Sólo había sido un arador, y sin embargo se encontraba inconfuso y en toda manera confortable en la más alta sociedad; y la gran Duquesa de Gordon declaraba que él era el único hombre que la "había transportado" por el fascinador modo de su conversación. Su fama se extendió por todo el país. Se decía que se entrara en una posada a media noche, después de haberse acostado todo el mundo, la noticia de que "Robertito Burns ha llegado" pronto cundía por la casa y los moradores rápidamente bajaban a reunirse en el piso bajo para mirarle y escucharle. Pocos hombres han tenido una tal vitalidad física y mental y tan vívido magnetismo personal.

Pero hay otras buenas razones del por qué los escoceses han llevado a Robert Burns tan cerca de su corazón. El mismo dijo que en sus escritos, su esperanza era la de hacer algo "por la pobre y amada Escocia"; y el período de historia escocesa que más profundamente inspiró su imaginación, fué la Guerra de la Independencia, cuando Wallace y Bruce —aquellos grandes patriotas— luchaban por el alma de Escocia en los siglos XIII y XIV. Una de las mejor conocidas de todas sus canciones es, seguramente, la titulada "Los Escoceses que con Wallace Sangraron", y su emocionante final estancia que reza:

Abajo los usurpadores
Altivos;
Los tiranos abajo.
En cada golpe que damos
Más cerca a la Libertad
Llegamos
¡Sigamos o muramos!

Sus compatriotas escoceses le han aclamado como un gran demócrata, cuyas palabras son hoy tan potentes como lo fueron cuando las escribió. Su voz era la del espíritu de Escocia. Para él no había fronteras de tiempo o espacio; y propugnó la hermandad humana de todos aquellos de buena voluntad. Y así, el más grande de los poetas escoceses, que murió a la edad de treinta y siete años, ha dejado tras sí, no sólo un gran número de bellas canciones y cuadros humorísticos y patéticos de vida campesina, sino también poemas que excitan a todos los que están listos a luchar por la libertad.

AUGUSTUS MUIR.

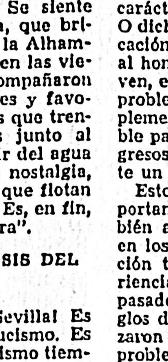
ANDALUCIA LA DEL EMBRUJO QUE NO ES LITERATURA

★ **EL MILAGRO QUE CANTO MACHADO.**

EL milagro de Andalucía es saber vencer la enorme cantidad de literatura que la envuelve abrumadoramente. Otra tierra de menos efectiva virtualidad espiritual y estética hubiese ya perecido bajo aquella inagotable lluvia de elogios, interpretaciones, descripciones y metáforas. Con lo que se ha escrito sobre Sevilla, Córdoba y Granada, habría para formar una biblioteca extensísima. Poetas y prosistas, escritores de España y de fuera de España, novelistas y filósofos, han sentido la tentación del tema andaluz, y a él deben páginas de espíritu o color, páginas que son ya de antología. Salir, en el contraste con la realidad, sin daño, era difícil. Andalucía —sus ciudades y sus pueblos, su paisaje, su espíritu, su luz— ha vencido la peligrosa prueba. Pocas tierras como esa en el mundo han inspirado tal abundancia de pinturas y exégesis literarias. Pocas, también, en las que la realidad triunfe con tal plenitud. La Andalucía viva y palpitante se corresponde exactamente con la otra, con la que vemos en los libros de los escritores y de los poetas. El "embrujo de Andalucía" no es simple creación literaria, artificiosa creación mental y sentimental. Existe, auténticamente, y lo conocen quienes saben respirar el aire y la luminosidad indefinibles de Málaga, o de Córdoba, o de Sevilla, o de Granada.

En esa larguísima serie de interpretaciones andaluzas, la más breve, y, dentro de su brevedad, la más certera es la que el poeta Manuel Machado hizo en muy pocos versos. Apenas unos nombres y unos adjetivos le sirven para pintar, expresivamente, aquella tierra de España. Recordad:

Cádiz, salada claridad...
[Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba
[callada.
Málaga, cantaora.
Almería, dorada.
Plateado Jaén... Huelva, la
[orilla
de las tres carabelas.
Y. Sevilla".



La Giralda, el mirador de las glorias de Sevilla, de antes y ahora

Difícilmente se encontrarían adjetivos mejores para definir las distintas ciudades andaluzas que esos que Manuel Machado emplea para las ocho capitales. Es una justa y finísima síntesis de lo andaluz. Están allí, en solo unos versos, la luz, el color, el linaje, el cante, el silencio, hermanados con exactitud a las ciudades. Todos ellos son valores esenciales de Andalucía, sin los cuales no se concebiría ésta. Prescindir de alguno sería dejar incompleta la visión de lo andaluz. El color, por ejemplo, es la primera sensación de aquella tierra: la sensación de los ojos, el deslumbramiento, la alegría visual. Color en los olivares de Jaén y en las salinas gaditanas, en la costa de Málaga, en los llanos de Sevilla. El verde, el blanco y el azul juegan en el paisaje. Este, a la derecha, al subir hacia Levante, se hace dorado en la tierra reseca de Almería. ("Almería, dorada. Plateado, Jaén").

★ **LA "SALADA CLARIDAD" DE CADIZ.**

En el lado opuesto, pasado el Estrecho, ya en aguas atlánticas, Cádiz ofrece su "salada claridad". Esta claridad gaditana, este blanco de la capital y de los pueblos, fué y es asombro de los viajeros que van de otras tierras. Y aún de los que arriban de tierras latinas, más hechas al sol y a la luz. Un día, por ejemplo, fué el italiano Edmundo de Amicis el que llegó a Cádiz. Y aquella claridad le deslumbra. "Cádiz es la ciudad más blanca del mundo", afirma el escritor. "No existen —dice también— en la paleta del pintor ni en la pluma del literato colores bastante claros, tono bastante luminoso para dar la impresión brillante que nos produjo Cádiz en aquella mañana gloriosa. Dos tonos únicos os herían la vista: el azul y el blanco; pero el azul tan vivo como el de la turquesa, el zafiro, el cobalto y todo lo que se puede imaginar de excesivo en azul, y el blanco tan puro como la plata, la nieve, el mármol y el azúcar mejor cristalizado".

En otra página, Amici dice que para dar idea de la ciudad habría que trazar mil veces seguidas la palabra **blanca** sobre papel azul, escribiendo al margen: "Impresiones de Cádiz".

★ **HUELVA, ORILLA DE LAS CARABELAS.**

"Huelva, la orilla de las tres carabelas"... Junto al recuerdo de las tres carabelas descubridoras hay, en toda Andalucía, otros muchos, que testifican el noble linaje histórico de esta tierra. La huella romana está en las ruinas de Itálica, en la provincia de Sevilla; el recuerdo árabe, en el alcázar sevillano, en la Mezquita cordobesa, en la Alhambra granadina, en otros muchos monumentos; la arquitectura religiosa medieval en templos y monasterios; la plenitud dorada del Renacimiento en muchos y señoriales edificios. Nombres y evocaciones de reyes, de santos, de héroes, surgen a cada paso entre las piedras de las ciudades. Andalucía entera es una continua lección de historia.

★ **MALAGA, CANTAORA.**

"Málaga, cantaora", dice otro de los versos de aquella esquemática semblanza. Toda la región andaluza —todos sus pueblos y sus ciudades— canta. Es uno de los signos más acusados del Sur de España. "Quien dijo cantares, dijo Andalucía". Y la pasión de las innumerables coplas andaluzas se funde con la emoción del baile, vivo o lento, gracioso o dramático, espontáneo o ritual. Es esta seguramente la región española en que el baile se conserva más identificado con la vida; no como un simple y bello recuerdo folklórico, sino como una realidad cotidiana en la existencia de pueblos y ciudades. Hay un ritmo y un alma profundos en esta danza, que es —con palabras de Waldo Frank— "tan honda que toca el infierno y tan alta que llega a Dios".

★ **GRANADA, EXALTACION DEL AGUA.**

El silencio, otro entrañable perfil andaluz, están en las calles sinuosas y estrechas, con ficies que casi se enlazan de balcón a balcón; en las placitas recogidas; en la intimidad de los patios escondidos tras de las cancelas; en los jardines. Alguna ciudad, como Granada, es la exaltación del agua. Se siente la palpitación de ésta, que brilla en las acequias de la Alhambra y del Generalife, en las viejas fuentes que acompañaron los sueños de príncipes y favoritas, en los surtidores que trenzan plateados juegos junto al boj y las rosas. El fluir del agua tiene allí temblar de nostalgia, por los mil recuerdos que flotan en las líquidas venas. Es, en fin, "agua oculta que llora".

★ **SEVILLA, SINTESIS DEL ANDALUCISMO.**

Y Sevilla. ¡Ah! ¡Sevilla! Es la síntesis del andalucismo. Es árabe y cristiana al mismo tiempo. Junto al "requiem" dramático de los cuadros de Valdés Leal se ofrece la diáfana y gozosa emoción de los lienzos de Murillo. Unida a la graciosa silueta de la Giralda moruna está la catedral hispalense, la mayor de las españolas. Al lado de la belleza de la Semana Santa, el triunfal estallido multicolor de la Feria, cuando todo es un canto a la alegría de vivir.

Y cito nuevamente al poeta Manuel Machado, que une su andalucismo folklorista, animado de aliento lírico, con la honda religiosidad de la Semana Santa en su romance "La Saeta", en cuyos versos se describe, preciosamente, un cuadro de típico ambiente perfecto, preciso y exquisitamente musical:

¡Una calle de Sevilla
entre rezos y suspiros...
Largas trompetas de plata...
túnicas de seda... Cirios
en hormiguero de estrellas
festoneando el camino...

El cantar popular cierra, en la parte segunda, que sigue al romance, este breve e intenso ejemplo de su regionalismo poético elevado a categoría permanente:

Cantar del pueblo andaluz;
...de cómo las golondrinas
le quitaban las espinas
al Rey del cielo en la cruz.

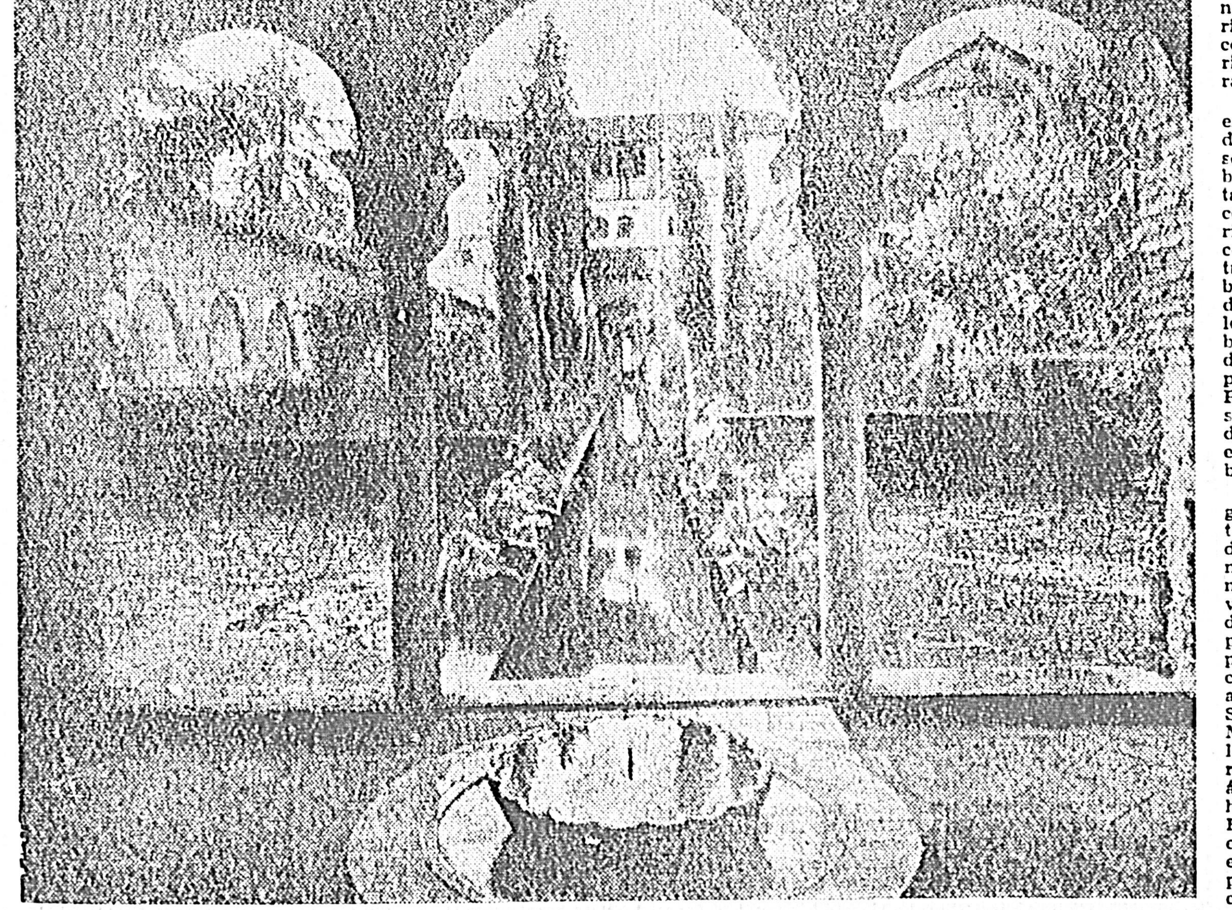
Todo el vaho de incienso y rosas en primavera de la Semana Santa sevillana ha sido animado por el poeta.

★ **CATEDRALES, MUSEOS, MONUMENTOS.**

Es Andalucía tierra de contraste, y en ello está uno de los secretos de aquel valor de permanencia y autenticidad con que aquella tierra española sabe hacerse digna de su gran aureola literaria y estética. En Córdoba, sólo a unos kilómetros de la ciudad, las ermitas, donde unos monjes renuevan ascetismos y soledades medievales. En Jerez, la jubilosa paganía del vino, cultivado en la ciudad entera, en todos los campos de alrededor.

Catedrales, museos, monumentos... la vida de ayer, cuajada en piedras bellísimas, pero, al mismo tiempo, esto otro, indefinible y supremo: el espíritu. El viajero se sentirá deslumbrado por edificios y cuadros, por ruinas y recuerdos. Mas lo que verdaderamente encadenará sus horas en Andalucía es el espíritu, claro, transparente, luminoso, de las gentes y de la tierra. Ese espíritu está en todo: en el revuelo de un baile, en el quiebro lírico de una copla, en una frase, en una flor, en el detalle gracioso de un adorno casero, en el aire, en la luz, en mil cosas, vagas, inapreciables y auténticas, que son las que forman el eterno encanto de Andalucía.

J. ARROYO.



El Generalife, síntesis arábigo-hispana y de cármenes, aljibes y casas moriscas

SUIZA, CENTRO DE EDUCACION MUNDIAL

COMO decía Bergson: "Todo progreso técnico requiere un suplemento de alma". Porque este gran filósofo francés veía la causa primera de los males de nuestra época en la completa disparidad entre los progresos técnicos que avanzan a pasos ingentes y ese "suplemento de alma" tan difícil de conquistar.

"Suplemento de alma": esta expresión comprende muchos elementos de distinta índole. Aquella proporción que sería posible adquirir de lo que llamamos el alma, estará hecha de carácter, educación, sensibilidad. O dicho de otro modo, es la educación la que ha de suministrar al hombre joven, a la mujer joven, ese suplemento de alma. El problema planteado por el "suplemento de alma" indispensable para poder dominar los progresos de la técnica es puramente un problema de educación.

Esto significa la creciente importancia que corresponde también a los numerosos institutos en los que Suiza aplica, generación tras generación, las experiencias y las tradiciones de un pasado grandioso. Ya hace siglos desde que los suizos empezaron a preocuparse por este problema. No es que inventaran esa fórmula tan evidente del "suplemento de alma", pero estaban ya completamente conscientes del fenómeno formulado por Bergson. Mientras que algunos prevelan que el porvenir exigiría de los hombres unos conocimientos cada vez más amplios y una fuerza de carácter cada vez mayor, y por ello tendían a que se suministrase a los jóvenes un bagaje intelectual y moral tan completo y de tan buena calidad como fuese posible, otros se preocupaban por la suerte de los desheredados, con el convencimiento de que todos los jóvenes tenían derecho a la misma instrucción, a las mismas probabilidades para la vida persuadidos de que ni los medios materiales, ni, incluso, unas capacidades intelectuales más reducidas habían de constituir un obstáculo para el libre desenvolvimiento de la personalidad.

La enseñanza particular en Suiza se fué desarrollando siguiendo el cauce trazado por esas dos corrientes generales, con todos los matices que comportan, logrando el éxito que se le reconoce. Todos los institutos del país han sido organizados sobre la base de la enseñanza individual para estar en condiciones de realizar aquellas tareas que no han de incumbir a la instrucción pública oficial. Cada uno de los alumnos y en cualquiera de las asignaturas, puede seguir el grado más adecuado a su estado de desarrollo; el grado en el que tendrá más probabilidades de progresar sobre bases firmes.

Con la misma meticulosidad se dirige la instrucción y la educación, y esto constituye una de las ventajas propias de la escuela particular que puede dedicar su tiempo y su atención del modo más especial a la educación, no menos indispensable que la instrucción. Formación del carácter, sentido del compañerismo acompañado de la emulación; tiempo para los deportes sin perjuicio del destinado a la cultura general del espíritu: en resumidas cuentas, todo lo que contribuye a conferir ese bagaje sólido y variado que tan necesario es para abordar las condiciones de la existencia actual.

Cada vez más se necesita mucho saber y mucho poder para lograr el éxito. Esto vale para los que se especializan, pero también éstos han de poder comprender las especialidades de los demás, si no se quiere que queden confinados en la suya propia. También es necesario llegar a adquirir un método de trabajo eficaz que permita vencer los problemas de los más distintos órdenes que una actividad intensa planteará a cada cual más tarde o más temprano.

Todo esto es lo que los institutos particulares suizos pueden asegurar a sus alumnos. Aquellos que no puedan permanecer varios años en Suiza podrán completar sus estudios concurriendo a los cursos de verano organizados por varias universidades y que han logrado un grandísimo éxito. Lo mismo en Ginebra que en Lausana y en Neuchatel, estos cursos de verano son frecuentadísimos por un creciente número de estudiantes que, durante unos meses, sacan provecho del aire vigorizante de los Alpes Helvéticos —también el recreo ha sido previsto— sin perjudicar por ello al que obtienen de este ambiente intelectual, de esa tradición educativa rejuvenecida sin cesar y adaptada a los requisitos de los tiempos presentes.

¿Acaso es una paradoja el que esta Suiza neutral, minúsculo islote en el centro de un continente, se encargue de armar cada vez mejor a la juventud del mundo entero? No, por cierto, ya que se trata de armarla para la vida del cuerpo sí que también del espíritu, para una vida mejor, ya que permite abordarla con una preparación mejor. Necesita además reunir las condiciones de ambiente que Suiza ofrece: tradición, clima, costumbres democráticas arraigadas en el espíritu público, verdadero sentido de la tolerancia adquirido en el decurso de los siglos por la convivencia de cantones con idiomas, espíritu y religiones diferentes. También sentido de lo esencial, de aquello que nadie puede renegar sin renegar de sí mismo...

Todo eso forma parte de la educación suiza; todo eso yace en este tesoro nacional que los suizos de la actualidad procuran valorizar de acuerdo con los requisitos de nuestra época. Todas esas riquezas quedan al alcance de los jóvenes de todo el mundo que deseen aprovecharlas, ya que los suizos saben que las riquezas de esa clase solamente se conservan extendiéndolas con la mayor generosidad posible. El quererlas monopolizar equivaldría a perderlas por siempre jamás.

Moderno edificio de la Universidad de Basilea. (Suiza) mundialmente conocida por sus Facultades de Medicina y Química

LA BELLEZA DE PARIS

Historia de los Campos Elíseos

SI HAY pocos seres humanos que no conozcan París de nombre, hay también pocos, en mi opinión, que no hayan oído hablar nunca de los Campos Elíseos. Ningún lugar de la capital francesa tiene una reputación tan universal, ninguno atrae más a los turistas. Y se puede decir que es el lugar más cosmopolita de la tierra, aunque no se parece a ninguno otro en el mundo. La anchura de la Avenida plantada de plátanos y la longitud de su recta perspectiva, cerrada de un lado por el Arco de Triunfo y llegando, por el otro, hasta las cúpulas del viejo Louvre, produce, gracias a la altura moderada de las casas que la bordean, una impresión de extensión, de nobleza y de majestad, sin vacío ni aplastante inmensidad. De cada lado de una hilera de autos que relucen al sol, en los restaurantes, los cines, los almacenes de lujo, donde el arte decorativo y la arquitectura moderna manifiestan toda la ingeniosidad y el gusto francés, una multitud de extranjeros se mezcla continuamente a la población laboriosa de las oficinas, de los Bancos, de las agencias, de los periódicos, de los centros de la radio.

Y bajo los parasoles de color, entre las flores y los arbustos de las terrazas de los cafés que se extienden por las aceras, los bebedores son como un espectáculo, espectáculo ellos mismos con sus tipos y sus idiomas variados, algunas veces también con sus trajes exóticos. Por contraste, los jardines de la parte baja parecen tranquilos a pesar de los juegos de los niños, de los cochecitos de cabras o de borriquillos, a pesar, sobre todo, de la animación originada por las exposiciones del Grand Palais y del Petit Palais. Y al salir de sus sombras, la Plaza de la Concordia, mar donde desemboca el río de autos, deslumbra los ojos.

Han sido necesarios tres siglos para realizar este conjunto hoy tan célebre. A mediados del siglo XVII, efectivamente, no había allí más que una llanura cubierta de huertas, atravesada por un pequeño brazo del Sena medio encenegado y por un albañal procedente del pueblo Ville-l'Evêque, situado cerca del emplazamiento de la actual iglesia de la Magdalena. Sin embargo, en 1616, María de Médicis había hecho trazar a lo largo del río, a la salida de París, tres alamedas bordeadas de árboles, que desde entonces se ha llamado siempre el **Cours-la-Reine**; la palabra **cours**, menos empleada en el Norte que en el Sur, designa en francés un paseo plantado. Fué en 1667 cuando Luis XIV ordenó la plantación de la mayor parte de los terrenos que estaban desnudos hasta las proximidades de Ville-l'Evêque, y confió este cuidado a Le Notre, ya encargado desde hacía tres años del arreglo de las Tullerías. Este, guiado por su sentido de las perspectivas grandiosas que aseguró su gloria a Versalles, concibió y realizó aquí un plan al que se ha descuidado bastante agregar su nombre y que sería suficiente, sin embargo, para inmortalizarle.

El jardín de las Tullerías debía forzosamente extenderse hasta las orillas del Sena. Además, la dirección del río en este lugar era tal que la alameda central del jardín, paralela al muelle, se dirigiría exactamente hacia Saint-Germain, estancia ordinaria del rey. Imaginó, por tanto, el trazar una amplia avenida en la prolongación de la alameda central de las Tullerías. La avenida, después de haber saltado a dos kilómetros de allí una altura bastante pronunciada, donde varios caminos irradiaban en forma de estrella, se continuaba por una carretera que flanqueaba el Sena en Neuilly y no se bifurcaba hasta Courbevoie, de un lado hacia Maisons, del otro hacia Saint-Germain, después de un recorrido de cerca de seis kilómetros en línea recta. Así se encontró realizada la más majestuosa salida de París, en un marco tan verde y tan agradable que después de haber sido llamada **Le Grand Cours** no tardó en ser comúnmente designada, de acuerdo con el gusto clásico de la época, con el nombre que daban los Antiguos al sitio donde iban los bienaventurados: **Los Campos Elíseos.**

Durante todo el siglo XVIII, juntamente con el Cours-la-Reine, fué el paseo favorito de los parisienses. Aumentó la boga una vieja costumbre que se convirtió en una especie de solemnidad mundana. Desde hacía tiempo, era costumbre, durante la Semana Santa, asistir a los oficios que las religiosas de Longchamp celebraban en su convento silvestre, cerca de Boulogne, con un brillo particular. En seguida todo el París más elegante se acostumbró a ir todos los años, con gran lujo, a oir cantar **Tinieblas** a la famosa abadía. Y cuando, para evitar que las ceremonias sagradas adquiriesen un carácter profano, se prohibió al público la entrada en la capilla, éste siguió fiel a su excursión primaveral y continuó frecuentando Longchamp sin entrar en la abadía. Así nació la moda de los paseos al Bosque de Bolonia; así fueron, al mismo tiempo, consagrados los Campos Elíseos como lugar de cita de la alta sociedad parisiense.

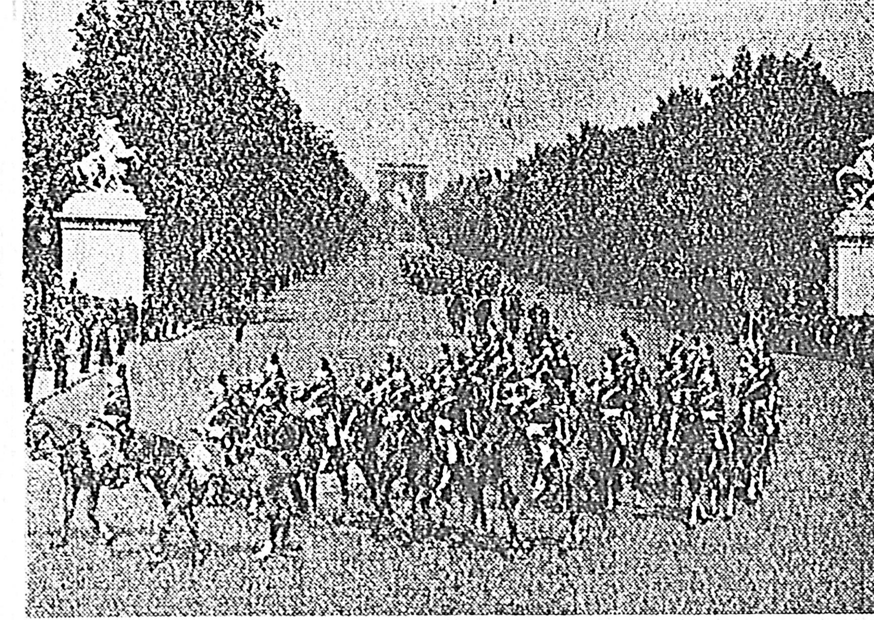
Los jardines, replantados por Antin, después por Marigny a fines del reinado de Luis XV, destruídos en 1814 por los vivaques de las tropas aliadas, fueron después restaurados, pero el conjunto de la gran vía no empezó a adquirir un verdadero carácter urbano hasta el Segundo Imperio.

Sin embargo, la creación de la plaza de la Concordia por Gabriel, de 1760 a 1775, le ofreció un umbral magnífico, y cuando se terminó, en 1836, el Arco de Triunfo proyectado por Chalgrin durante el reinado de Napoleón I, poseyó el más imponente de los límites en lo alto de su perspectiva. Después, la avenida quedó dividida en dos trozos, el primero únicamente con jardines y el segundo bordeado de casas. Entre ambos, una espaciosa plaza: el Rond Point de los Campos Elíseos.

En los jardines se establecieron, poco a poco, restaurantes, cafés cantantes, circos y dos filas de pequeñas barracas en las que se ofrecían juegos de todas clases como en las ferias; también había tiovivos, columpios y un teatro de polichinelas. Desde 1855, el **Palacio de la Industria** ocupó una parte del terreno situado entre la Avenida y Cours la-Reine. Más allá del Rond-Point se alzaron suntuosos hoteles particulares, el más antiguo de los cuales era el hotel de Massa, de 1784, y que ha sido transportado, piedra a piedra, al Faubourg Saint-Jacques, donde está instalada en la actualidad la Societé des Gens de Lettres de France. Así eran, en el siglo XIX, los Campos Elíseos, de los que los dibujos de Constantin Guys nos han dejado un agradable recuerdo, y en los que vemos todas las mujeres elegantes con los miriñaques luciéndose y llevando pequeñas sombrillas mientras paseaban en coche, y los **fashionnables**, montados en caballos de pura raza inglesa, escoltándolas.

Actualmente, el cambio más sensible se ha experimentado entre el Rond-Point y la Etoile. Desde luego, la construcción del Grand Palais y del Petit Palais, que sustituyeron al Palacio de la Industria desde 1900 y que están separados por la avenida Alejandro III, han modificado el aspecto de una parte de los jardines. Pero vemos siempre, con los antiguos restaurantes, el Palacio de Hielo y el Teatro Marigny en las rotondas del antiguo Circo de la Emperatriz y del antiguo Circo de Verano. Hay siempre la misma sombra, los macizos de flores siguen estando tan frescos y el teatro de polichinelas está en el mismo sitio.

JEAN GALLOTTI



Revista militar del 14 de Julio en los Campos Elíseos

EL TERCER FESTIVAL I. DEL CINE EN BERLIN OCCIDENTAL

EN 1950 las autoridades de Berlín occidental y las personalidades cinematográficas alemanas, decidieron reunir en un Festival Internacional de Cine a las mejores producciones extranjeras y nacionales del año, así como invitar a toda la prensa europea y americana y a creadores, técnicos y estrellas de la pantalla para que entraran en contacto con sus colegas alemanes.

En su tercer año de existencia, el Festival de Berlín ha afirmado su prestigio y acentuado las características que lo distinguen de los otros Festivales Internacionales de Cine.

Ausencia de Jurado oficial. — Un grupo de expertos elige simplemente dos o tres películas que por su tema y espíritu correspondan aproximadamente a los ideales del mundo libre y el Senado de Berlín las aprueba públicamente.

Amplia participación popular. — Las proyecciones que se realizan en varios grandes cines simultáneamente y en dos o tres enormes Estadios o lugares de reuniones populares, con capacidad para millares y millares de espectadores. El público, además, invitado a votar en cada proyección, designa las diez películas más interesantes. (Cada entrada lleva al dorso cuatro divisiones: excelente, buena, mediana, mala. El espectador hace una cruz y desgarra por la mitad el cuadro que contiene la nota adecuada; varias urnas reciben estos boletines de voto a la salida de cada proyección).

Importancia de las reuniones de estudio. - En 1953, por ejemplo, se realizaron conferencias o discusiones públicas bajo la dirección de expertos alemanes, sobre los temas siguientes: "Proceso histórico del Cine"; "Características principales de una ciencia cinematográfica en Alemania"; "El problema de la música en el film"; "Imagen y símbolo cinematográficos"; "Relaciones entre el cine y la televisión"; "Influencia sociológica del cine"; "Producción alemana para la niñez y la juventud"; "Carácter, misión e historia de la película religiosa"; "Relaciones entre el cine y la política" (esta conferencias fué suspendida a último momento, a causa de los acontecimientos políticos que desaconsejaban, sin duda, una discusión pública ilustrada con ejemplos rusos y americanos de películas de propaganda).

Relativa importancia concedida a los aspectos mundanos de un Festival. — El de Berlín se parece más a una Feria de películas y a una Bolsa de valores industriales cinematográficos, así como a una encrucijada internacional para la prensa cinematográfica —en el futuro, tal vez, a un puente entre dos mundos cinematográficos, el del Oeste y el del Este, con escasa comunicación entre sí— que a una Feria de vedettes, autógrafos y reputaciones populares.

★ NACIONES PRESENTES EN BERLIN

Veintitres naciones, cinco continentes, estuvieron representados en Berlín: Alemania Occidental, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Costa de Oro, Egipto, España, Francia, Gran Bretaña, India, Israel, Italia, Japón, Méjico, Noruega, Países Bajos, Suiza, Suecia, Unión Sudafricana, Venezuela y Yugoeslavia.

Habían anunciado su participación, pero no pudieron hacer llegar a tiempo sus películas: Argentina, Finlandia, Luxemburgo y Portugal.

De todos estos participantes, dieciseis enviaron películas de largo metraje, y siete presentaron numerosos documentales de arte, científicos, informativos, turísticos, etc., etc.

Las treinta y cuatro películas de largo metraje exhibidas totalizaron casi cien mil metros de película; los documentales cortos —57 en total— llegaron a casi treinta y seis mil metros de longitud. Los alemanes, aficionados también a los números, calcularon que el total del metraje proyectado tenía la longitud del camino de Berlín a Magdeburgo.

★ LOS ESPECTACULOS BERLINESES

A pesar de que los acontecimientos políticos en la zona Este habían conmovido profundamente a la población berlinesa y de que el calor pesadísimo no invitaba a encerrarse en un cine, la asistencia a las proyecciones fué muy numerosa. Las sesiones nocturnas, especialmente, y sobre todo en los grandes estadios al aire libre ("Waldbhune", con capacidad para 22 mil espectadores, "Sommergarten am Funkturn", capacidad 8.000 espectadores, "Olimpia - Stadium", capacidad 80.000 espectadores), se vieron extraordinariamente concurridas, aunque los servicios informativos del Festival aseguran que en años anteriores el número de espectadores fué aún mayor.

Los espectadores berlineses revelan una rapidez de comprensión que desmiente la leyenda de la lentitud alemana y de sus tardías reacciones. Las películas cómicas fueron especialmente estimadas y el público captaba inmediatamente y festejaba con mayor espontaneidad y más ruidosamente que en Francia, los chistes —a veces bastante subidos de color— sobre todo de las películas comerciales francesas y de alguna italiana.

El público parecía igualmente muy sensible a la música de los films. Se notaba un silencio muy especial cuando la música del film era particularmente importante y conmovedora; en "Magia verde" (Italia), en las canciones negras de "Miembro del matrimonio" (U.S.A.) en algunos significativos momentos musicales de las películas japonesas, en "O Cangaceiro" (Brasil) y en el documental venezolano sobre Reverón (que utiliza ampliamente instrumentos y aires nacionales), el silencio atento del público, su inmovilidad, parecían mucho mayores que los observados en otros públicos.

Los aplausos no eran tan frecuentes como en Cannes —donde existió este año una aplausomanía singular— pero solían ser muy entusiastas y sostenidos. Muy a menudo subrayaban espontáneamente los elementos más sentimentales de las películas o las resoluciones de los episodios de tensión, miedo o crueldad, así como las situaciones cómicas particularmente picantes o nuevas.

Llamó, en cierto modo, la atención el éxito popular obtenido por el documental venezolano "Reverón". Hablado en español, sin subtítulos en alemán, con un ritmo por momentos lento y sobre una pintura que carece de relieve en blanco y negro, esta excelente tentativa experimental de una joven realizadora venezolana (Margot Benacerraf, que se halla en su primer película), desconcertó ligeramente al público de Cannes y se temía que ocurriría otro tanto con el público berlinés. Sin embargo, la sala entera aplaudió durante más de diez minutos este corto metraje, mucho más que a tres excelentes realizaciones presentadas en la misma sesión, por Francia ("Tierra Adelie"), por Italia ("Fuentes de Roma") y por Inglaterra ("La ciudad de Londres"). Es probable que este entusiasmo unánime revele una cierta afinidad entre la atmósfera, los contenidos y la fotografía del film, y el gusto alemán, tradicional, por todo lo fantástico, lo nocturno, las leyendas románticas, las evocaciones oníricas, así como por el llamado expresionismo cinematográfico. Fué en todo caso un interesante modelo para tratar de adivinar el tipo de sensibilidad del público medio alemán.

★ RESULTADO DE LA VOTACION POPULAR

Después del inmenso aplauso con que fué festejado el "Salario del miedo" y de las interminables ovaciones, con el público de pie. A Henry Georges Clouzot y a su mujer Vera, presentes en la escena luego de la proyección, se podía suponer que la película triunfadora en Cannes obtendría el primer puesto en el referendum popular. Así fué, en efecto.

Italia obtuvo el segundo puesto con "Magia verde", cuya espléndida fotografía en colores fué a menudo aplaudida con entusiasmo por el público.

Los premios siguientes desconciertan, o mejor dicho, desilusionan un poco por lo que respecta a la capacidad crítica del público. Una película extraordinariamente mediocre, como "El fruto prohibido", con Fernandel, claro está, se halla mucho mejor colocada que la deliciosa "Vacaciones del Sr. Hulot". La medianísima producción suiza de Lintberg, "La aldea pestalozzi" obtuvo más votos que su equivalente (equivalente en valores sentimentales, si se quiere), "The Sun shines Bright", de John Ford, ampliamente superior en calidad cinematográfica. No figuraron por otra parte, entre las diez mejores películas, dos de las mejores de todo el Festival: "Las tres chimeneas" (Japón) y "Proceso a la ciudad" (Italia).

Si los valores cinematográficos no han sido muy tenidos en cuenta, en esta votación, la preferencia del público se explica inmediatamente. Después de la espectacular intensidad del "Salario del miedo", y de la fascinación ejercida por el color y por el exotismo de "Magia verde", han sido elegidas cinco películas cómicas ("El fruto prohibido", "Altri tempi", "El paraíso del capitán", "Las vacaciones del Sr. Hulot", "Bajo el sol brillante"), tres de las cuales contienen además fuertes dosis de elementos sentimentales.

Las otras películas laureadas por el público, son fuertemente sentimentales y dedicadas dos de ellas a temas de actualidad extraordinaria, relacionados con la vecindad soviética ("La aldea Pestalozi" y "El hombre del circo"). El público demostró mayor sensibilidad, sin embargo para "La aldea Pestalozzi", película suiza sobre los niños sin hogar y sobre los problemas creados por la repatriación de jóvenes ciudadanos poloneses, que frente al "Hombre del circo" (Man on a tight rope) película donde la dirección de Elia Kazan y un tema de actualidad casi escabrosa no impedaín una gran falta de convicción y no poco superficialidad.

En suma, más de la mitad de las películas votadas por el público son excelentes o defendibles por sus valores cinematográficos. El resto, pesa por valores cómicos, sentimentales o de actualidad. Dos excelentes películas no fueron muy estimadas, probablemente por la seriedad de sus temas y por la poética lentitud de algunas de sus secuencias: "Las tres chimeneas", japonesa, y "Proceso a la ciudad", italiana. "O Cangaceiro", brasileña, fué muy aplaudida, aunque algunos espectadores protestaron por la crueldad de algunas escenas (lo que provocó a su vez una contra-protesta de algunos sudamericanos, tocados en su "patriotismo", a los que hubo que calmar para que no recordaran ciertos episodios históricos también "inútilmente crueles").

Una divertida película inglesa, "Las aventuras de Pickwick" y la sentimental "Miembro del matrimonio" de Fred Zinneman, no lograron sin embargo clasificarse entre las diez primeras, aunque el público las aplaudió con gusto. La inclusión en el cuadro de honor, de la aburrida película "El fruto prohibido" se comprende por los deshabillés de Francoise Arnoul, por los chistes picantes y por la presencia de Fernandel, pero es probablemente la elección más descalificadora del conjunto. La película alemana que viene en sexto lugar, pareció pesada y sentimental a los extranjeros, pero evidentemente no puede ser juzgada hasta no verla con sub-títulos en lengua conocida; contenía, además, muchos elementos de éxito popular: argumento sentimental, actores conocidos, buena y variada fotografía, acción y movimiento...

El juicio aprobado por el Senado de Berlín, pone en evidencia dos de las mejores películas del Festival olvidadas en el referendum popular: "Las tres chimeneas", japonesa, y "Proceso a la ciudad", italiana. El primer premio, en cambio (mejor dicho, la película elegida en primer término por el jurado de representantes elegido por el Senado), se presta a vivas discusiones: "El hombre del circo". Aunque pretende ser una exaltación de los valores del mundo libre (y una crítica a la opresión, al régimen de delación, a la subordinarición de todos los valores, del arte y de la persona humana a un régimen, el soviético), por su forma de realización, por su tono, por sus defectos, esta película no parece exactamente muy adecuada para combatir lo que pretende combatir y para exaltar los valores que cree defender.

El resultado, decidido por otro Jurado de personalidades para otorgar el Laurel de Plata, de David O. Sielsnick, no es mucho más halagador. En primer término figura "El village Pestalozzi", película mucho mejor bien intencionada que realizada y luego dos películas que pocos conocen, pero que parecen ser más sentimentales que valiosas: "Heidi" (Suiza), y "Toxi" (Alemania).

★ DELEGACIONES Y PERSONALIDADES PRESENTES

El interés provocado por el Festival de Berlín, se evidenció por el número y la calidad de las delegaciones extranjeras presentes: Italia, Francia, Egipto, Japón, Inglaterra, Estados Unidos, habían enviado representantes y observadores. Un centenar de periodistas extranjeros transmitieron ecos del Festival a los cinco continentes. Un buen número de estrellas y directores asistieron a las representaciones de sus propias películas y fueron muy agasajados por el público.

Los huéspedes extranjeros fueron más numerosos que en los Festivales anteriores: **Estados Unidos** envió al Presidente de la M. P. A. A., Eric Johnston, venido especialmente desde Nueva York y recibido con todos los honores por el Burgomaestre de Berlín, así como a Gary Cooper, Willian Wyler, y Reihnold Schunzel. **Francia** se hallaba representada por el Director General del Centro Nacional de la Cinematografía, Sr. Jacques Flaud y por Georges y Vera Clouzot, Charles Vanel, Georges Lagrafia, Henri Verneuil, Serge Reggiani, Francoise Arnould, Michel Auclair, Simone Renat, Blanchette Brunoy, etc., etc. **Ingalterra** por Trevor Howard, James Hayter, Celia Jnhson, Margot Hielscher, Anthony Kimmins, Robin Lowe, etc. **Italia** por el Inspector General de Espectáculos, Nicola de Pirro, por el Scicluna Sorge, por el Dr. Gualino, Presidente de la Federación Internacional de Productores, por Unitaliafilm (Sr. Pineschi) y por numerosos productores y actores. **Japón** había destacado a dos de sus mejores directores, a tres hermosas estrellas y a varios productores y actores.

Se realizó durante el Festival la reunión del Consejo de Administración de la Federación Internacional de la Asociación de Productores de Films, con asistencia de los miembros de Italia, Francia, España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Suecia, Suiza, México y Alemania Occidental.

En suma, el Tercer Festival de Berlín fué un encuentro importante desde el punto de vista cinematográfico internacional, por la cantidad de películas y personalidades allí reunidas, por la calidad de un buen grupo de películas, por las reuniones de estudios y congreso internacionales que se desarrollaron en su ámbito, por las numerosas transacciones comerciales y proyectos de co-producción y cooperación cinematográficas fijados o bocetados entre representantes cinematográficas extranjeros y alemanes.

Desde el punto de vista informativo y de conocimiento, cabe lamentar que los sucesos políticos del 17 de junio en Berlín Este y el cierre inmediato de la frontera con el mundo occidental, que aisló completamente la zona soviética de Berlín de las otras tres zonas ocupadas, haya impedido todo contacto entre los periodistas y cineastas extranjeros y las personalidades del cine que trabajan o que viven en la zona Oriental.

M. ECHEGOYEN.

UNA PELICULA INGLESA SOBRE EL CRICKET

SE asegura que la pasión que sienten los ingleses hacia el "cricket", ya como jugadores, ya como espectadores, no la comprenden más que ellos mismos. Y es extraño que en unos 30 años de producción cinematográfica en Inglaterra no se haya tratado este tema antes, con la atracción que ofrece de por sí, cuando menos para el público británico.

En los Estados Unidos, la industria cinematográfica ha basado dramas y comedias sin fin en su deporte nacional: el baseball. Los realizadores británicos han sido más lentos, pero no sin razón. Se tiende a considerar el cricket como juego de movimiento calmoso, carente de "atracción femenina", pero ahora que está obteniendo un gran éxito la nueva cinta de Anthony Asquith "The Final Test" (La Prueba Final), estos temores parecen ser infundados y quizás este deporte constituya la base de sinnúmero de películas.

Desde luego, no se sabe aún qué acogida tendrá esta nueva realización fuera de su tierra natal. Nadie puede vaticinar esto, pero, gracias a la pericia de Terence Rattigan, que escribió el libreto en un principio para la televisión, y a la dirección de Asquith, esta producción es probablemente lo bastante entretenida y emocionante para agradar a cualquier público y no se para demasiado en el aspecto técnico del "cricket".

★ DESPRECIA LA CARRERA DE SU PADRE

Fundamentalmente, el tema de la película es universal: un hombre cuyo hijo se niega a seguir la carrera de su padre, tendiendo en realidad a despreciarla, hasta llegar a adoptar una actitud más generosa y filial. En este caso, el padre es un jugador profesional de "cricket", y el hijo un aficionado a la poesía. Así como al padre (que encarna el actor Jack Warner) lo adoran millares de personas, el hijo prefiere, incluso el día en que su padre va a jugar por última vez, visitar a un pretencioso y farsante poeta, papel que representa a maravilla Robert Morley, que resulta magistralmente absurdo. El hijo se enfrenta con el hecho de que el poeta es gran amante del "cricket" y uno de los mayores admiradores de su padre.

Participa también una muchacha en la obra: Brenda Bruce, que actúa muy cumplidamente. No hay duda de que esta cinta disfrutará de gran popularidad en todos aquellos países donde se practica el "cricket", y éstos cubren una gran extensión de nuestro planeta. Para las otras tierras donde este deporte es más o menos desconocido, es aconsejable verlo, como novedad digna de estudio.

Se ha rodado otra película basada en un deporte nacional inglés: las carreras de caballos. Se llama ésta: "Grand National Night" (La noche del Grand National), pero ésta tiene poca relación con la famosa carrera de obstáculos, con la sola excepción de que la estrella principal (Nigel Patrick) es un famoso entrenador de caballos, y los acontecimientos que componen la obra se desarrollan durante la noche siguiente a esta gran prueba hípica. El tema es un misterioso asesinato, muy bien relatado. El entrenador, después de una lucha con su esposa en que ésta (Moira Lister) resulta acuchillada, se cree realmente culpable del crimen, y comienza a ocultarlo. Naturalmente, todo esto complica la cuestión tanto para la policía como para el héroe de la película. A veces se puede observar que esta obra fué escrita para el teatro, pero la personalidad de Nigel Patrick nos lo hace olvidar pronto.

★ UNA FUTURA ESTRELLA

La virtud primordial de otra nueva película, que igualmente trata de un crimen y de sus consecuencias ("Turn the Key Softly"), es una actriz de tal distinción que se la puede clasificar como futura estrella de la pantalla. Se trata de la joven Yvonne Mitchell, de tranquilo aspecto y negros ojos, que sobresalió hace unos cuantos años en la película "The Queen of Spades", cuyos principales intérpretes eran Edith Evans y Anton Walbrook. Desde aquel entonces no había tomado parte en ninguna película, aunque ha escrito una obra, representada ya en Londres, y participa en obras shakespearianas en Stratford-upon-Avon.

La señorita Mitchell, en la película que nos ocupa, es una de tres mujeres cuya conducta observamos durante el primer día después de salir de la cárcel. Es la muchacha "buena", engañada por un hombre, de quien estaba enamorada, pero, aunque vuelve a su lado, camina por el sendero del bien antes de concluir la cinta. Las otras dos mujeres —una, la amistosa e incorregible perdida (Kathleen Harrison) y otra, la muchacha amiga de la diversión (Joan Collins)— corren sus respectivas aventuras, pero la película se ocupa por lo general poco de ellas, sirviendo puramente de complemento sentimental a esta ficción. "Turn the Key Softly", como melodrama romántico, tiene momentos muy emocionantes, y cuando pudiera parecer menos convincente viene en su ayuda el buen trabajo de todos los actores.

Por lo que respecta a la producción cinematográfica en Inglaterra, siguen acudiendo artistas estadounidenses. Gregory Peck, cuya primera cinta en estas islas fué "El Capitán Hornblower", que obtuvo notable éxito, está ahora haciendo "The Million Pound Banknote", relato de Mark Twain sobre las aventuras de un americano en Londres, hacia el año 1900.

También Gene Kelly ha comenzado su segunda película en este país, llamada "Crest of the Wave", y Dan Duryea, Humphrey Bogart, Jennifer Jones, Claudette Colbert, Robert Taylor, Ava Gardner, Paul Douglas y Hedy Lamarr están todos haciendo películas en los estudios británicos, y algunas de ellas están ya muy avanzadas.

David Niven y James Mason, que normalmente residen en Hollywood, se encuentran ahora trabajando en su tierra natal.

En Escocia se rodarán este verano dos cintas: "Rob Roy", de Walt Disney, con Richard Todd y Glynis Johns, y "The Puffers", dirigida por Alexander Mackendrick, que ha realizado también "Whisky Galore", con la que obtuvo un gran triunfo.

STEPHEN WATTS.

"LA MISA QUE VALIA PARIS" CANTADA EN LA SANTA CAPILLA

QUE haya dicho o no: "París vale bien una misa", el hecho cierto es que Enrique IV oyó esa misa, y que abjuró del protestantismo la mañana del 25 de febrero de 1593 en la abadía de Saint Denis; el 22 de marzo, efectivamente, entraba en "su buena ciudad" y logró en seguida pacificar el país.

Se festejará este año el cuarto centenario del nacimiento del rey más popular de la historia de Francia. Anticipándose seis meses al aniversario (Henri IV nació el 14 de diciembre), el Centro de cambios artísticos internacionales y la Radiodifusión francesa han celebrado de común acuerdo al bearnés, dando una ejecución de la famosa misa, la que fué cantada en Saint Denis. Tenía por autor a Pierre Corton, uno de los maestros polifónicos del Renacimiento, y uno de los mejores de los alumnos de ese Josquin des Prés que sus contemporáneos denominaban el "príncipe de la música".

Ya el año pasado habíamos sido invitados a ver las vidrieras de la Santa Capilla, iluminadas desde el exterior por poderosos reflectores, difundir en la nave una luz dulcemente irisada de tonos que dan al decorado un carácter mágico. Para permitir a los músicos leer sus partituras, dos altos tederos sostenían cada uno una veintena de cirios. Las llamas vivas de la luminaria añadían también algo de poético a la belleza de la Capilla, cuyas iluminaciones parecían la ampliación de una página de las **Heures du duc de Berry**. Fué en este marco —indudablemente menos grande que el de Saint Denis, pero más íntimo— donde se dió el concierto. Como era lógico que el maestro precediera al alumno, fué por el **Miserere** de Josquin des Prés como comenzó. Parece imposible imaginar una obra maestra más acabada: la ciencia del contrapunto nunca ha sido llevada tan lejos como en esta pieza, asombrosamente desarrollada, donde, sin embargo, nada parece demasiado largo, donde todo, por el contrario, parece proporcionado, donde cada detalle está subordinado al conjunto. Las lacerías de las líneas melódicas no crean, en su complejidad, ninguna confusión, y tanta riqueza, acumulada con placer, conserva un aire de sencillez y el desarrollo es armonioso y sin repeticiones.

Después de una obra de esta calidad, se podía temer que la misa **Regnum mundi**, de Pierre Certon, apareciese como un pariente pobre. No ocurrió así. Conocíamos muchas obras profanas de Pierre Certon: el llorado Henry Expert ha publicado en su **Répertoire populaire de la Musique de la Renaissance**, la **Si par fortune**, que ha encontrado, gracias a esta exhumación, un éxito muy grande y figura en el repertorio de muchas sociedades corales. Pero no imaginábamos que la Misa "que valía París" —como la calificaba el programa—, fuese digna del precio que la daba Henri IV. Es también de una completa belleza, y puesto que se ha presentado la ocasión de honrarla, es de desear que figure en el repertorio de las corales francesas.

En todo caso, ha encontrado en el conjunto vocal Marcel Couraud intérpretes selectos. Tienen una rara homogeneidad, y admirablemente ejercitados han demostrado una disciplina vocal que honra tanto a cada uno de ellos como a su jefe. Muchas ejecuciones anteriores, entre ellas la reciente creación del Cantar de los Cantares de Daniel Lesur, nos habían demostrado lo que el conjunto de Marcel Couraud es capaz de hacer: la misa de Certon, después el motete de Josquin des Prés, han venido a mostrarnos que sabía también sobrepasarse.

La primera ejecución en París del motete de Paul Hindemith, **Apparebit repentina dies**, terminó este programa. Cerca de los coristas, ocuparon un sitio en el coro de la capilla los solistas de la Orquesta Nacional y de la Orquesta Radiosinfónica de París. Aquellos auditores que no sospechaban la plasticidad del compositor, no se imaginaban que pudiera realizar lo que nos aportaba este motete, cuyos pasajes extremadamente expresivos los sorprendieron por tratarse del autor de la **Sinfonietta**; en manera alguna se asombraron los que conocían las últimas producciones del compositor, y principalmente su **Requiem pour ceux que nous aimions**, inspirado por el poema de Walt Whitman, escrito en memoria de los muertos de la guerra de Secesión, pero que Hindemith interpretó ampliándolo para hacer un canto de duelo dedicado a todos los muertos del último conflicto mundial.

La Santa Capilla ha guardado dos días más sus vidrieras iluminadas para conciertos nocturnos. La primera velada ha sido ocupada por la sociedad coral "Agrupación Coral de Cámara", de Pamplona, que los parisienses conocen bien porque ha participado ya dos veces en el festival de Royaumont, después de haber obtenido el primer premio en el concurso de Lille. Bajo la dirección de su jefe, Luis Lorondo, había dado también el año último un concierto en el Palacio Chaillot. Los motetes de Tomás Luis de Victoria, y los cantos folklóricos que ha hecho oir en la Santa Capilla, le han valido la consagración de estos éxitos.

Finalmente, ha sido con una ejecución del **Miroir de Jésus**, del llorado André Caplet, como se han terminado estas jornadas. Caplet ha querido que su oratorio fuese una ilustración del texto de Henri Ghéon, y lo ha dicho formalmente en la introducción que le presenta al auditor. Por tanto, ningún ambiente le convenía mejor que ese decorado de la Santa Capilla, con suntuosas vidrieras iluminadas. Pero ninguna interpretación tampoco podía servirle mejor que la de la Orquesta de Música de Cámara de la Radiodifusión francesa, bajo la dirección de Pierre Capdevielle, así como también los coros de Yvonne Gouverné, a los cuales se agregó la eminente cantante que es Irma Kolassi.

RENE DUMESNIL.

EL COLOR EN LAS PELICULAS

De un interesante trabajo publicado en el Nº 12 de la Revue Internationale du Cinema, por A. P. Richard, ex director técnico de los Estudios Eclair de París, traducimos este fragmento donde se refleja su opinión sobre el color en el cine.

DESDE el punto de vista artístico las opiniones con respecto al color en el cine no pueden ser más divergentes. Razones poderosas se esgrimen en uno y otro sentido, haciendo difícil embarcarse definitivamente en una tendencia. De todas maneras, el color es un factor tan importante de la visión que se impone su adopción. Y no valen contra ella, argumentos tales como sus resultados a veces engañosos, su aplicación a veces mal hecha o que a menudo nos presenta imágenes de dudoso buen gusto.

Los aficionados artísticos, reconociendo el valor del grabado en negro, no lanzan su anatema contra la pintura, como lo hacen a menudo los fervorosos del blanco y negro, quienes no conciben el film en colores.

El film en colores, es quizás menos necesario para el género espectacular que para el documental, donde se impone sin

Los cineastas y los aficionados de formación esencialmente literaria no son casi partidarios del color, mientras que los plásticos de formación pictórica, y en especial los pintores, esperan de este procedimiento una penetración más intensa del arte entre las masas.

En este terreno ha surgido la escuela de la Cine-Pintura, escuela francesa de muy modestos medios, pero cuyos trabajos marcan una etapa importante, que merecerá su consideración en el futuro.

° ° °

Los procedimientos de reproducción del color se dividen en dos grupos principales:

A) Procedimientos adictivos. -
B) Procedimientos sustractivos.

Los principales procedimientos adictivos, de los cuales la industria actual parece apartarse, aún cuando haya dado resultados dignos de interés, toleran casi siempre tres imágenes, a veces cuatro (Rouxcolor) en los colores azul, verde y rojo, que son reconstituídos en la pantalla con ayuda de un objetivo especial.

Tengamos una mención especial para el procedimiento-Keller-Doriau, llamado lenticular, descubierto por el famoso físico G. Lippmann, perfeccionado en parte por Berthon, correspondiendo el mérito de su impresión a Keller Doriau.

El procedimiento reticular soporta tres imágenes impresas sobre una sola. Los pequeños inconvenientes de este procedimiento no hubieran debido impedir su vulgarización y otros intereses no se hubieran opuesto a su difusión.

Las soluciones aditivas están, pues por el momento en vías de desaparición, aún cuando es probable que la televisión deba recurrir a ellas algún día.

Sólo, las soluciones sustractivas, aún cuando tienen el inconveniente de su mayor costo, están prácticamente en uso, en el cine actual. Su principio descansa en la idea de Ducos du Haurey: tres clisés negativos separados detrás de filtros azul, verde y rojo, dan tres positivos, teñidos respectivamente de amarillo, rojo y azul.

El procedimiento Technicolor, que da tan buenos resultados, se basa sobre esta técnica y utiliza el principio de la "Pinatypie", impresión de los colores en matrices, debida al francés Leon Didier, muerto hace algunos años. El mérito de la sociedad "Technicolor" no es por eso menos grande Su mismo inventor, se ha maravillado de la aplicación de su procedimiento en el cine, donde las cámaras, los tiradores, las máquinas de superponer las tres impresiones sobre una sola, se apoyan en una segura técnica, y en medios económicos considerables.

El mismo inventor, antes de su muerte, sostenido por A. Thienzard, quien se arruinó en la empresa, perfeccionó un nuevo procedimiento tri-cromo, el "Chimicolor", simplificación particularmente interesante, que sin embargo no ha podido alcanzar hasta ahora gran notoriedad.

Los procedimientos "Technicolor" y "Chimicolor", de un costo de fabricación bastante elevado, son sin embargo menos onerosos que los procedimientos sustractivos llamados de "tres capas por copulación".

El procedimiento base es el "Afga-color", originado en los trabajos de numerosos químicos, entre otros Fischer y Homolka.

Sin detenernos en los detalles de esta invención bastante complicada, indicaremos su principio. Las capas correspondientes a los clisés de azul, de verde y de rojo, son superpuestas y aisladas unas de otras por capas protectoras intermedias destinadas principalmente a la difusión de los colores.

La coloración sólo se forma en ciertas condiciones, en cada una de las capas correspondientes, en presencia de productos de oxidación, de un revelador especial, cuya base es un cuerpo similar a la "parafenil-diamina".

La imagen argentica resultante se transforma en colores azul, amarillo y rojo, cuya superposición da la representación del motivo.

El proceso de transformación de una imagen argentica en imagen coloreada, no es muy simple y los fenómenos físicoquímicos que presiden esta transformación, son muy complejos. Los colores tienden casi siempre a difundirse en las capas adyacentes. Se emplean dos métodos, uno llamado de inversión, el otro de positivo y negativo. El primero, utilizado por los aficionados, tiene la ventaja de dar colores más vivos, más saturados; el segundo, por el contrario, lleva a una degradación.

Un procedimiento de Kodak con capas intermediarias resuelve más o menos el problema de la saturación, pero el procedimiento sólo se aplica en fotografía.

Desde el punto de vista artístico el Technicolor puede alcanzar o no la saturación, pero los procedimientos copulantes no tienen esa facilidad. Si es cierto que tienen un campo amplio de corrección sobre todo en el tiraje, les quedan dos defectos: definición, o mejor dicho poder resolvente, débil, y saturación de un valor fijo. Siendo este valor actualmente insuficiente para la reproducción de las estampas, los talleres de dibujos animados prefieren el Technicolor, utilizado por Walt Disney en Estados Unidos y por Grimault en Francia.

La saturación absoluta, es decir, el respeto integral del motivo, ¿es una condición imprescindible? La respuesta es negativa, con procedimientos tales coo el Afga Color y el Gevacolor, se pueden obtener imágenes de un gran interés artístico, juzgando sólo los contrastes cromáticos. Esto bien entendido que hecha abstracción de las leyes estéticas, de equilibrio, de perspectiva, etc.

Si hay obligación de representar exactamente un motivo (caso de la producción de una pintura, de un dibujo animado, de un objeto cuya representación deba ser tan correcta como sea posible), se puede utilizar un film reversible, pero se debe abandonar el film negativo-positivo.

Es sabido que el color en sí mismo no representa gran cosa, y que las impresiones subjetivas que se sacan de su visión, varían de un observador a otro, y según sean las condiciones de observación. Así el examen en salas oscurecidas, caso del cine, aumenta la impresión de saturación. De una manera general se sabe que los americanos gustan de los colores vivos, y que los europeos prefieren los colores atenuados. También se puede afirmar que las polémicas serán siempre apasionadas en torno a estas cuestiones que se pueden discutir ampliamente, mientras que la educación de las masas en lo referente al arte del color, está por empezarse.

Aquí también los pintores son en general más comprensivos y más conciliadores que las elites literarias.

"Good-bye, Mr. Chaplín".

NOTA disonante? ¿Buscando impresionar? Nada de eso. Muchas emociones le debemos a Charles Chaplin para no sumarnos con sinceridad al coro de los que le baten palmas.

¡Cómo ignorar su genio! ¡Cómo desconocer sus grandes aciertos en "Candilejas"! Afronta los primeros planos temibles, y triunfa. Se revela un gran actor dramático. Y la dirección, y la fotografía, y el argumento. Y aún esa explicación simbólica aplicada a su propia vida real, tan llena de altibajos resonantes.

Pero ya van para dos películas que esto sucede. Ya no es un hecho aislado, ocasional, que a la vuelta volverá a retomar el camino de antes.

Ya se puede hablar de una línea definida que se sigue conscientemente; de un nuevo motivo, o de nuevos motivos que gustan al público.

Ya se puede hablar de otro motivo que se ha abandonado: la desaparición de "nuestro" Chaplín.

De aquel Chaplín dulce, generoso, desgraciado, siempre golpeado y siempre vivaz. De aquel Chaplín de alma sencilla a quien todos persiguen y golpean por su sola condición de desgraciado, pero a quien el afán d prestar ayuda, o el hambre, o la necesidad dan alas a su ingenio y en medio de situaciones comiquísimas le sobran mil estratagemas para vencer sus adversarios, para caer al fin, vencido a su vez, por una mueca del destino, o por su timidez, o por sus irrealizables sueños.

De aquel Chaplín que nunca es vencido en el abatimiento total, sino que resignándose a su suerte, lo vemos al final de sus películas, triste, dulce... ¡camino de nuevas aventuras y de nuevos horizontes!

El Calverio de ahora sabe defenderse; tiene preocupaciones por su persona, por su amor propio.

Nuestro Chaplín no conocía nada de eso. Salvo lo de vivir y comer; salvo el hacer el bien al ser amado; salvo el deleitarse con el perfume de una flor, o con la sonrisa de una mujer... que sucedía que no era para él.

Si él tocaba recibir una limosna la aceptaba llanamente, como desgraciado que era. Desconocía el efecto de una respuesta chispeante que ocultara su desgracia, y lo hiciera aparecer por encima de ella.

No solo barajaba sentimientos humanos en sus películas, sino que los metía en el alma del espectador con la brillante estocada de su comicidad, que al volverse a gustar en el recuerdo, rezumaba una callada amargura que se grababa fuertemente en el corazón humano.

Y no es que nos parezca que esa veta ya esté agotada: creemos que Chaplín podría depararnos todavía muchos momentos felices en esas interpretaciones. Pero otros habrán sido los motivos que determinaron que ese genio que es Chaplín haya resuelto regalarnos otro personaje, fruto quizá de la sana ambición del artista, siempre insastifecho.

Y ante lo que parece irreparable, ante la desaparición de nuestro personaje, del que ya nos pertenecía, de aquel Chaplín que había formado su mundo separadamente del de carne y hueso, le decimos con emocionada voz: "Good bye, Mr. Chaplín".

No en el adiós amargo de la despedida sin retorno. En el adiós cálido, amistoso, enternecido, lleno de agradecimiento para quien nos dió arte, emoción, risas y llantos y nos pobló de elevados sentimientos humanos, a pesar de sus contratiempos, a pesar de su propia felicida siempre pospuesta, siempre renunciada. Le decimos nuevamente: "Good bye, Mr. Chaplín".

C. S. S.